

NORMA COMICS • Para adultos
Febrero - 83 200 PTAS.

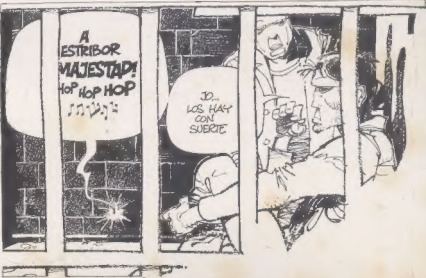
**TARDI
TORRES
BELTRAN**
e Ideas Negras

13

LA MARCA AMARILLA

Una obra maestra
de Edgar P. Jacobs
con
**BLAKE
& MORTIMER**





STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España e Ignacio Molino. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaría: Flor Castellanos. Dolor: 12.1. Fotolitos y comp. textos: TECFA, S. A. Barcelona. Imprime: L.E.V. S.A., GIESA (Bilbao). Gies: Tel. 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: LIBRESA, Duran y Borell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: B1-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bay, 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Lombard y los autores de historietas y artículos.



PORTADA: Edgar P. Jacobs. ♦ 2. ABSURDUS DELIRIUM: Tha y Bigart. ♦ 6. PROBLEMAS PERSONALES: Jordi Saladrigas. ♦ 11. LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS: Tardi. ♦ 24. LA MARCA AMARILLA: Ramón de España. ♦ 27. LA MARCA AMARILLA: Edgar P. Jacobs. ♦ 46. TRITON: Daniel Torres. ♦ 52. FIN DE SEMANA: Montesol y Ramón de España. ♦ 60. LA PIRAMIDE DE CRISTAL: Mique Beltrán. ♦ 70. MAGAZINE: Jordi Costa, Ignacio Juliá y Marcos Ordóñez. ♦ 75. IDEAS NEGRAS: Franquin.

EDITO.1

Si en nuestra portada luciera una calavera, a buen seguro que todos ustedes habrían recordado el **inconfundible** sello que «El Hombre Enmascarado» dejaba a su paso, especialmente en las mandíbulas de sus oponentes. Y si en lugar de la firma del «Duende que camina» hubiéramos incluido una Z, seguro que «El signo del Zorro» hubiera asomado a nuestra memoria, aunque algún despistado se quedase recordando la película de Costa-Gavras. Pero nada de todo ello hemos visto en CAIRO y sí, al contrario, una hermosa «M» amarilla rodeada por un amago de círculo que no es otra que nuestra cacareada, fascinante, emotiva, terrorífica, subyugante y misteriosa «Marca Amarilla», de Edgar P. Jacobs.

Así que agárrense ustedes fuerte, que desde este mes, en el neotebeo encontrarán una razonable dosis de la obra magna de uno de los patriarcas de la historieta en Europa y el mejor representante —junto con Hergé— de la escuela franco-belga. De la mano de Blake y Mortimer, Jacobs nos presenta la primera entrega de «La Marca Amarilla», un clásico incomprensiblemente inédito hasta hoy en España y para cuya publicación seriada en cuatro entregas hemos aumentado el número de nuestras páginas en color, que a partir de este mismo número van a ser 24, a compartir con «Tritón» de Daniel Torres. Ramón de España, uno de los principales artífices de que «La Marca Amarilla» esté hoy en CAIRO, nos introduce en su lectura con un breve y sabroso artículo, ampliación, en cierto modo, del que se publicó en el segundo número de CAIRO: «Los Amigos de Hergé».

Y no sería justo cerrar este evangelio sobre Blake y Mortimer sin mencionar a Ignacio Molina y Carlos Prats, fans incondicionales de la obra de Jacobs, a los que oí hablar por primera vez de ella, hace ya bastantes años, y que por lo que puede verse no predicaron en el desierto.

En el anterior número de nuestra revista prometimos ofrecer amplia información sobre el primer aniversario de Cairo. Pero, la verdad, cuando uno se sienta ante los folios para tratar de teorizar lo que ha vivido tan de cerca, le cuesta discernir y tomar una postura objetiva. Ser juez y parte interesada no es lo más recomendable para hacer justicia. Así pues, me limitaré a informar sobre el proyecto que concebimos antes de que saliera a la calle el primer número de Cairo, y a resumir los resultados de un año de trabajo. Vamos a ello:

Cairo nació a mediados de 1981. La intención que animaba a un amplio equipo formado por Ramón de España, Montesol, Roger, Josep Solá, Gallardo, Mariscal y a un servidor era la de encontrar un estilo de comic moderno, realizado por autores jóvenes —en los que la rutina no hubiera matado toda posibilidad de innovación— y reivindicando por encima de todo el concepto de aventura, en el sentido tintinesco de la palabra. Estuvimos trabajando en ello durante medio año, y en diciembre de 1981 veíamos el producto en la calle.

Un año y doce números más tarde, ahí, sobre la mesa, tenemos una serie de historietas largas, guiadas por el concepto de aventura: «Destino Gris», de Montesol y Roger; «Opium» de Daniel Torres; «Niebla en el puente de Tolbiac», de Tardi; «Dossier Harding» y «Cita en Sevenoaks» de Riviere y Flo'ch; «La Red Madü» de Rivière y Goffin; «Adiós Brindavoine», también de Tardi. Actualmente estamos publicando «Fin de Semana» de Montesol y Ramón de España, y «Tritón» de Daniel Torres; esta última es la primera producción de Cairo en color.

A esto hay que añadir las primeras páginas de una larga serie de jóvenes dibujantes, que efectuaban su debut en el comic, con un nivel medio excelente: Mique Beltrán, Saladrigas, Pere Joan, Raúl Fernández... y otros autores no tan jóvenes, pero igualmente renovadores: Cifré, Gallardo, Thá, Mariscal, El Cubri, Ventura y Nieto, Scaramuix y sobre todo, por encima de todo, en letras mayúsculas, FRANQUIN y sus ideas negras.

Y eso es todo; valorar si ha sido un trabajo útil o no, es cosa del tiempo y de nuestros lectores. Nosotros seguimos estrujándonos el coco para conseguir una línea abierta, pero coherente. Pero trabajar en el vacío es lo más peligroso para una revista con vocación de público. Nos sería muy útil conocer las impresiones y opiniones de nuestros lectores; y para conseguirlo, hasta estaríamos dispuestos a abrir una tribuna en nuestras páginas... ¡Anímense!

AH, VILLENEUVE,
POR FIN LE
ENCUENTRO !

CRÉAME SI LE
DIGO QUE LLEVO
VARIOS DÍAS
BUSCÁNDOLE
A USTED...

ESTAS COSAS
OCURREN CUANDO
MENOS SE ESPERAN.



TANTO TIEMPO
BUSCANDO
A ALGUIEN...

RESULTA VERDADERAMENTE
ABSURDO, NO SE ME PASA
POR ALTO. Y SIN EMBARGO...

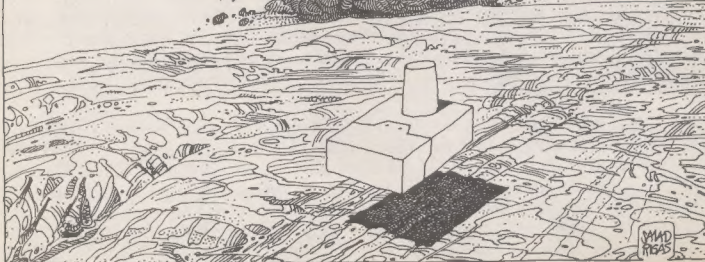
...TODO TIENE SU
EXPLICACIÓN, AÚN
CUANDO ÉSTA SEA
ALGO PEREGRINA.

LOS INTERCOMUNICADORES,
EMISORES, CIRCUITOS SIN
CABLE Y DEMÁS SISTEMAS
ACÚSTICOS, NO FUNCIONAN.

TODOS,
AVERIADOS.

ES ASÍ DE
SENCILLO.

LOS ORDENADORES NO HAN
REGISTRADO NINGÚN TIPO
DE ANOMALÍA. SEGÚN ELLOS,
TODO MARCHA SOBRE RUEDAS.





¿SE DA USTED CUENTA, VILLENEUVE, DE LA INSISTIDA GRAVEDAD DEL ASUNTO ? NOS HEMOS QUEDADO SIN LÍNEA !

SIN INTERCOMS, AMIGO MÍO !

JUSTO CUANDO NOS DISPONÍAMOS A LLEVAR A CABO NUESTRA PELIGROSA MISIÓN A BORDO DE LA ASTRONAVE MÁS GRANDE DE CUANTAS SURCAN EL ESPACIO...



PERO DEJEMOS LAS RIDÍCULAS FLORITURAS DE NARRATIVA BARATA A UN LADO. CON SU PERMISO, PASO A EXPONERLE LA RAZÓN DE MI PRESENCIA ...

...PRESENCIA LA MÍA QUE, DICHO SEA DE PASO, NO PARECE HABER SIDO DEBIDAMENTE ADVERTIDA.

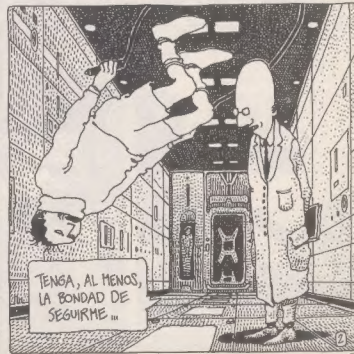
SAULO RIGAS



ESTOY AQUÍ PARA LLEVARIE ANTE EL CAPITÁN, Y ESO ES LO QUE PIENSO HACER, ¿ME OYE ?

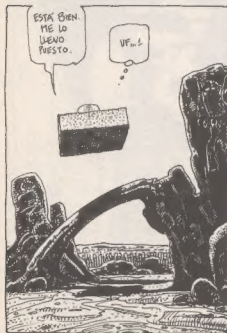
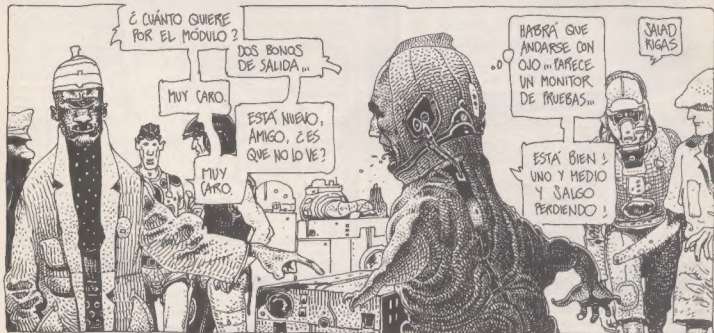
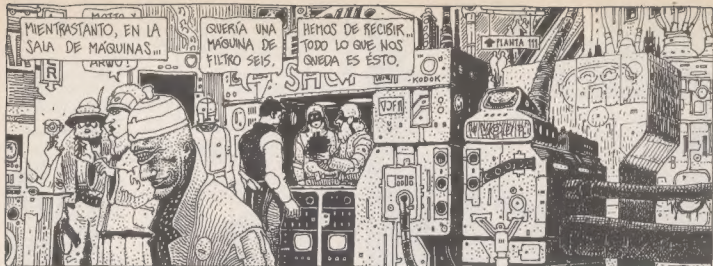
NO ES CUESTIÓN DE DEJARSE DOMINAR POR LOS NERVIOS EN MOMENTOS COMO ÉSTE !

¿ES QUE NO VA A DECIR NADA ? !



TENGA, AL MENOS, LA BONDAD DE SEGUIRME ...

2



MIENTRAS, EN
EL CAMAROTE
DEL CAPITÁN...

NO PODEMOS
PERDER MÁS
TIEMPO! LES
HE LLAMADO
PARA QUE...

OPERARIO
VILNEUVE,
TOR LO QUE
MÁS QUIERA,
MODÉRESE!

VILNEUVE,
¿ES QUE SE
HA VUELTO
LOCO...?!

LE... LE JURO QUE
NADA ME GUSTARÍA
MÁS QUE BAJAR,
NO SÉ QUÉ ES LO
QUE HA SUCEDIDO...

ESCÚCHEME BIEN, VILNEUVE: NO
TOLERARÉ MÁS IMPERTINENCIAS POR
SU PARTE. MI CONSEJO ES QUE SE
CORRIJA USTED DE INMEDIATO, SU
FRIVOLIDAD ANTE LAS DIFICULTADES
QUE NOS AFECTAN A TODOS PUEDE
LLEGAR A CONTAGIAR AL RESTO DE
LA TRIPULACIÓN, Y ÉSE ES UN LUJO
QUE NO PODEMOS PERMITIRNOS...

PERO, SEÑOR,
LE ASEGURO...

¡NUESTRA MAGNÍFICA
COMPUTADORA SE HA
AVARIADO, VILNEUVE,
Y USTED ES EL ÚNICO
OPERARIO QUE TENEMOS!

DE MANERA QUE
TIENE USTED HASTA
MAÑANA PARA DE-
JAR ESE MALDITO
TRASTO COMO SI
LO HUBIESEN ACA-
BADO DE FABRICAR.

SEÑOR, HAY
ALGO QUE UD.
NO SABE...

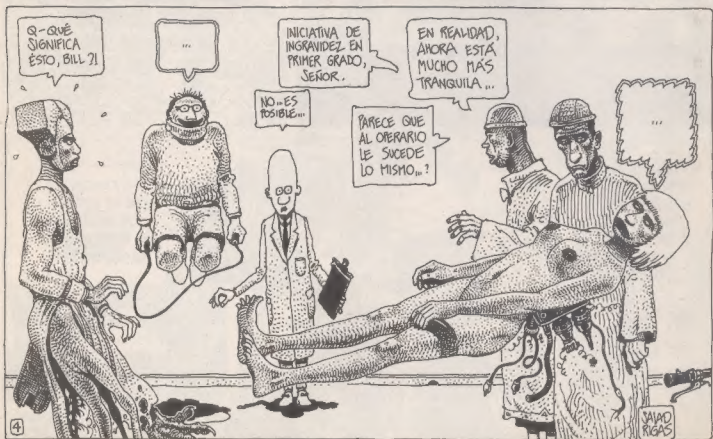
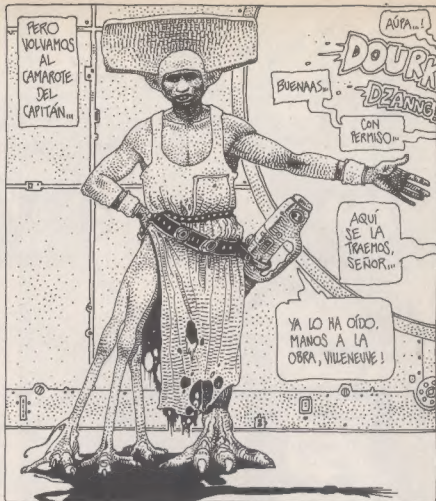
VILNEUVE...

¡OJ!

“MI PACIENCIA
TIENE UN LÍMITE.
NO ME INTERESAN
SUS PROBLEMAS
PERSONALES.

LO ÚNICO QUE ME INTE-
RESA ES LA REPARACIÓN
DE LA COMPUTADORA, Y
NUESTRA PELIGROSA MI-
SIÓN EN ESTE PLANETA.

SAVO
RIGAS



TARDI

ASI FUE LA GUERRA DE TRINCHERAS

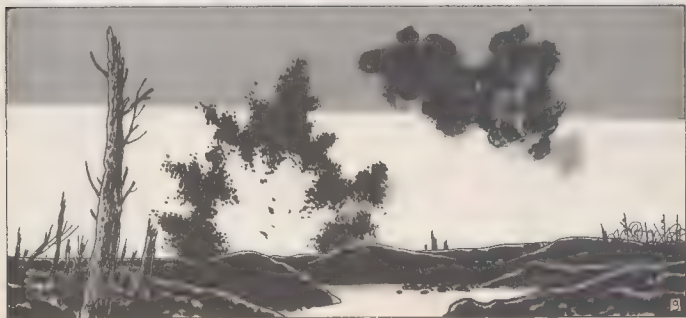
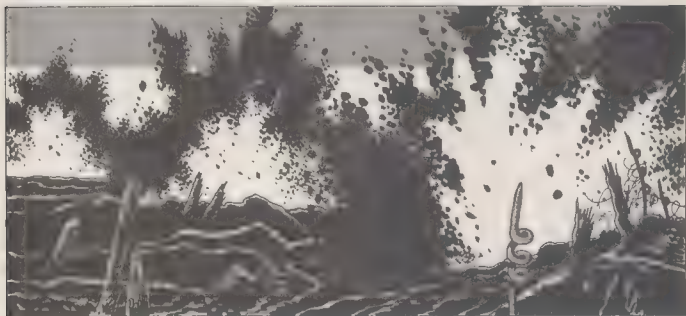
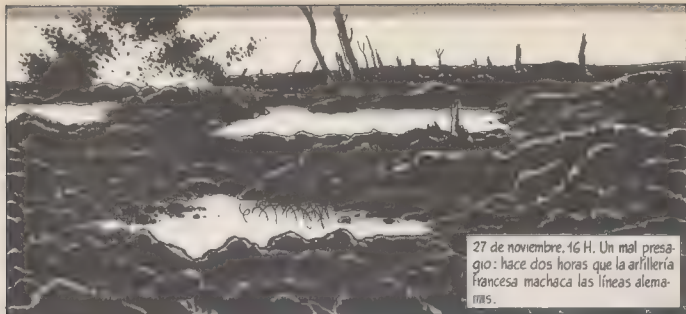
CAPITULO
SEGUNDO



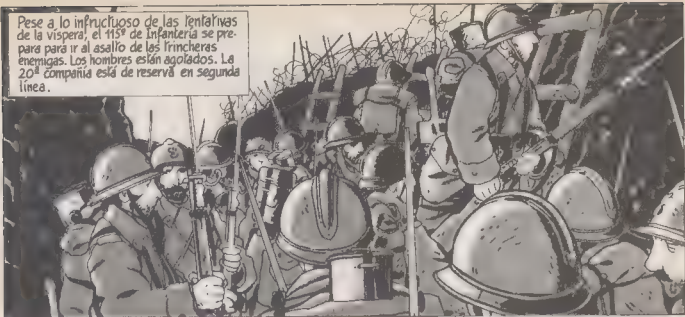
«Estamos abajo, resollando en las bodegas, con los cojones empapados de sudor... Y al fin y al cabo, ¿para qué? Arriba, en el puente, bien fresquitos, están los amos, a quienes les importamos un bledo... ¡Montón de carroña —nos dicen— esto es la guerra. ¡Vamos a atacar a los cabrones que viven en la patria número 2!».

L. F. CELINE

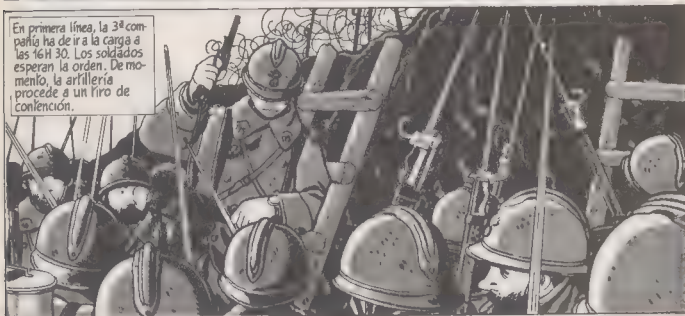
Voyage au bout de la nuit



Pese a lo infructuoso de las tentativas de la víspera, el 115º de Infantería se prepara para ir al asalto de las trincheras enemigas. Los hombres están agolados. La 20ª compañía está de reserva en segunda línea.



En primera línea, la 3ª compañía ha de ir a la carga a las 16H 30. Los soldados esperan la orden. De momento, la artillería procede a un tiro de contención.



Me llamo Jean DESBOIS. Pertenezco a la 3ª Compañía, que irá al asalto en cuanto la artillería deje de disparar. Saldremos de la trinchera y quedaremos al descubierto, expuestos al fuego de las ametralladoras alemanas. Ayer y anteayer se hizo imposible avanzar, tuvimos que volver a nuestras posiciones y esperar. Esperábamos que nos enviaran a retaguardia durante unos días, para descansar. No hay nada que hacer, los oficiales se empeñan, y a pesar de las bajas, vamos de nuevo al asalto. Tengo miedo de que me maten. Ayer faltó poco para que me hirieran, hasta ahora he tenido suerte, pero presiento que hoy moriré.



16H29: La artillería francesa, bien protegida en la retaguardia, enmudece



Los soldados, ensordecidos por los cañonazos, comprenden el significado del repentino silencio.



Y luego, llega el estridente sonido de los silbatos:
¡EL ASALTO!





"EL 75 enmudece. El capitán saca el revólver de la carluchera. Todos lo entienden: luego, un instante de angustia mortal... ¡Adelante! ¡Ah! ¡Es el minuto divino...! (Padre SERTILLANGES, Madeleine, 9 de mayo de 1915.)







"Pese al duelo y al luto, Felices las familias cuya sangre se vierte por la patria (General REBILLOT, Libre Parole, 13 de diciembre de 1914)."

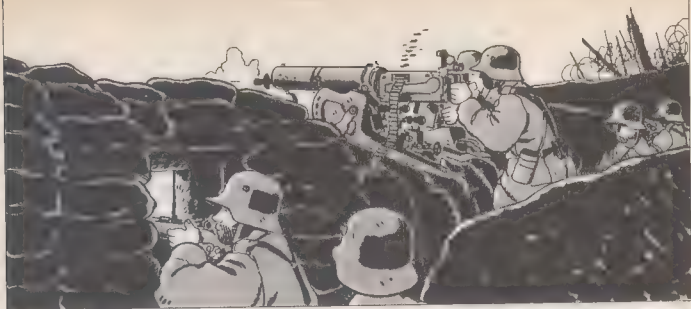


Adelante, soldadito! Tu fatiga, tus heridas, tu angustia de exiliado, incluso tu muerte, se pagan a alto precio. Te compadeceremos, te amaremos y si es voluntad de Dios, te lloraremos. diremos, esperando que el cielo convenga en ello y lo rubrique: ¡Muerto en el campo del honor! (Padre SERTILLANGES. Madeleine, 27 de septiembre de 1914.)



¡CERDOS, CERDOS, mon-
tón de basura! ¡Miserables! ¡Mierda
para el ejército! ¡FRANCIA, VETE A TO-
MAR POR EL CULO!

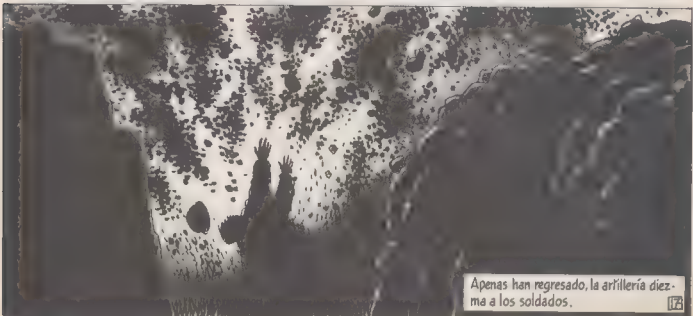




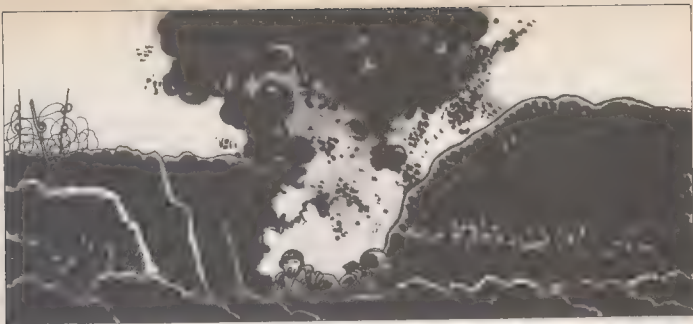
Los hombres se repliegan hacia su trinchera.



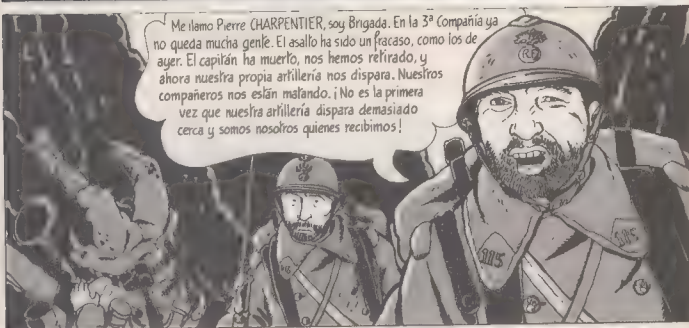
Agotados, los supervivientes de la 3ª compañía se dejan caer en la trinchera. El asalto ha fracasado por tercera vez en cuarenta y ocho horas. Desmoralizados, despavoridos y soliviantados, perdida cualquier combatividad, buscan refugio. De ciento veinte hombres, solo sesenta y tres logran volver a sus líneas.



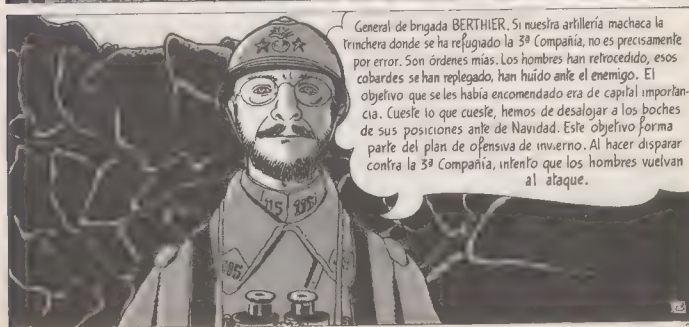
Apenas han regresado, la artillería diezma a los soldados.



Me llamo Pierre CHARPENTIER, soy Brigada. En la 3ª Compañía ya no queda mucha gente. El asalto ha sido un fracaso, como los de ayer. El capitán ha muerto, nos hemos retirado, y ahora nuestra propia artillería nos dispara. Nuestros compañeros nos están matando. ¡No es la primera vez que nuestra artillería dispara demasiado cerca y somos nosotros quienes recibimos!



General de brigada BERTHIER. Si nuestra artillería machaca la trinchera donde se ha refugiado la 3ª Compañía, no es precisamente por error. Son órdenes mías. Los hombres han retrocedido, esos cobardes se han replegado, han huido ante el enemigo. El objetivo que se les había encomendado era de capital importancia. Cueste lo que cueste, hemos de desalojar a los boches de sus posiciones ante de Navidad. Este objetivo forma parte del plan de ofensiva de invierno. Al hacer disparar contra la 3ª Compañía, intento que los hombres vuelvan al ataque.



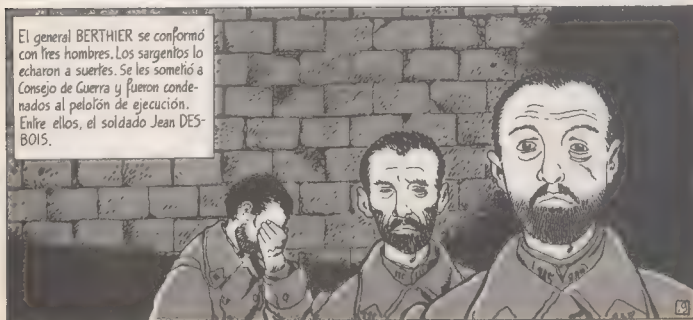
Los hombres no salieron. A las 18H, cesó el fuego de la artillería. El general Berthier decidió fusilar a toda la Compañía. Un coronel trató de salvar a los hombres, justificándoles en base a su agotamiento.



La 3ª compañía fue llevada a un pueblo de la retaguardia.



El general BERTHIER se conformó con tres hombres. Los sargentos lo echaron a suertes. Se les sometió a Consejo de Guerra y fueron condenados al pelotón de ejecución. Entre ellos, el soldado Jean DESBOIS.



De rodillas junto a la pared de una granja, sin postes y con los ojos vendados, los condenados fueron fusilados por soldados novatos recién llegados al frente.



Todo el regimiento asistió a la ejecución de los tres soldados.

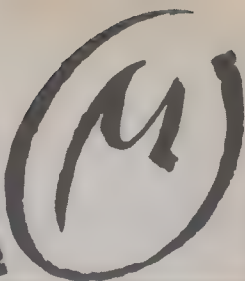


La guerra proseguía.



SEÑORAS Y SEÑORES : LA MARCA AMARILLA

por Ramón de España



Yo mantenía que no, que no hacía falta presentar a los lectores de Cairo al profesor Mortimer y al capitán Blake, que hasta los desmemoriados podrían remitirse al número dos de la revista donde uno ya daba convenientemente la matracaca acerca del señor Jacobs y sus adorables personajes. Pero monsieur Navarro insistía en que nuestro lector neomoderno podía sentir un pasmo si le hacíamos enfrentarse, así, de pronto, con una antigüalla como *La Marca Amarilla*. Y bueno, realmente, creo que esta revista debe ser la única del mundo que presente como novedad una historieta realizada en

El autor, Edgar Pierre Jacobs, cantante de ópera reciclado en autor de historietas

1953, pero la culpa no es nuestra. La intención de Cairo es poner en práctica aquel viejo refrán que afirma lo de que más vale tarde que nunca. Evidentemente, hubiese sido mejor leer a Jacobs cuando teníamos diez años—como nos pasó con *Hergé*—pero en aquellos tiempos los editores no parecían estar muy dispuestos a que los niños españoles se familiarizaran con Blake, Mortimer y el perverso coronel Olrik.

Es por eso por lo que ahora, a los treinta años de su creación, Cairo se honra en presentar a ustedes el mejor álbum de Edgar P. Jacobs, más de sesenta páginas de emociones y aventuras sin cuento que nos transportarán a un Londres de pesadilla en el que un sabio loco planea su peculiar venganza contra el mundo. Para disfrutar de esta historia les recomendamos que insuflen su espíritu del muy necesario «efecto Casablanca». ¿En qué consiste el efecto Casablanca? Ahora mismo se lo cuento.

Llegar tarde a Jacobs

Como decía, lo normal es leer las cosas a su tiempo. Luego se puede volver a ellas y deprimirse convenientemente porque ya no nos dicen nada—la culpa, eso sí, es nuestra, no de las lecturas—o disfrutar durante unos momentos gracias a la mezcla de calidad intrínseca del producto y recuerdo nostálgico de las sensaciones que nos produjeron. Lo anormal, entonces, es descubrir tarde cosas que nos hubieran sentado muy bien mucho tiempo antes. A esas cosas conviene aplicarles el «efecto Casablanca».

Y es que, evidentemente, no podemos enfrentarnos a las aventuras de Blake y Mortimer del modo que lo hubiésemos hecho cuando éramos niños. Ya no podemos pasarnos ante cada aparición del perverso Olrik, ni podemos admirar constantemente al apuesto capitán Francis Blake, pero sí podemos pasarnos toda la lectura con un pie dentro y otro fuera de ella. Del mismo modo que viendo «Casablanca» podíamos no creernos nada y creérnoslo todo, aplicando una distancia de la que (tal vez) era incapaz el espectador de 1943. En ambos casos—el film de *Curtiz*, la historieta de Jacobs—el tiempo o los editores nos han negado la emoción y cuando por fin pode-





Los protagonistas de «La Marca Amarilla» de izquierda a derecha: Mortimer Blake, doctor Septimus, Inspector Kendrick.

mos acceder a ella nuestro estado de ánimo no es el que pudo haber sido. Debemos pues hacer de tripos corazón y enfrentarnos al producto con una visión distinta pero muy capaz de hacernos pasar grandes ratos.

Blake y Mortimer nos ofrecen a nosotros —¡oh, desencantados lectores de los años ochenta!— la oportunidad de participar en un juego. Si entramos un poco —lo suficiente para pasarlo bien y no volverse tanto— pondrán a nuestra disposición sus mecanismos de emoción. Como el comisionado birmano **Nayland Smith** y su ayudante el doctor **Petrie**, Blake y Mortimer se juegan constantemente el destino del mundo. Los primeros deben enfrentarse con el doctor **Fumanchú**, genio del mal, arquetipo del peligro amarillo; los segundos se las tienen que ver constantemente con el coronel **Orlik**, siempre dispuesto a aliarse con quien sea para controlar el mundo. Todos ellos se mueven por un tablero que podemos observar tranquilamente desde nuestro sillón de orejas, fumando una buena pipa de **Erinmore** y dejando caer la lluvia en el exterior.

No tenemos (ni debemos) por qué dar saltos de gozo cada vez que pierda el malo y ganen los buenos pero sí podemos sonreírnos ligeramente al comprobar que gracias a Blake y Mortimer todo seguirá marchando a la perfección en el mejor de los mundos posibles.

¿Porqué La Marca Amarilla?

«**La Marque jaune**» (1953) es el tercer álbum de las aventuras de Blake y Mortimer. Le preceden *Le secret de l'épée* (1946) y *Le mystère de la grande pyramide* (1950); el cuarto álbum de la serie es *L'enigme de l'Atlantide* (1955) y le siguen *S.O.S. Meteores* (1958), *Le piège diabolique* (1960), *L'affaire du collier* (1965) y el primer tomo de un díptico inacabado, *Les trois formules du professeur Sato* (1967).

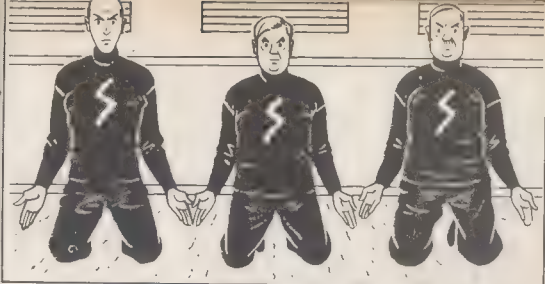
Si hemos elegido *La Marca Amarilla* entre todas las aventuras de Blake y Mortimer es, francamente, porque es la que más nos gusta, porque creemos que es aquella donde todo es más redondo: guión, dibujo, ambientes, ritmo... «La marca amarilla» es también la favorita de casi todos los fans de Jacobs, excep-

tuando a Ignacio Molina, que por extrañas razones anda por ahí diciendo que la buena es «*L'affaire du collier*».

«*La Marca Amarilla*» debe constituir, además, la única «gran aventura» de su autor, un apacible bruselés que nunca ha sentido especial interés en viajar a lo largo y ancho de este mundo como hacen sus personajes. Para documentarse, Jacobs pasó una semana en Londres con su señora —como cuenta en sus memorias*— cosa que no hizo para la realización de otros álbumes. «*Le mystère de la grande pyramide*» —que transportó a los niños francoparlantes, inclui-

Orlik sólo conoce un norte en su vida: amargar la de sus adversarios Blake y Mortimer.





...un misterioso criminal, el profesor Vermay, el periodista Macomber y el juez Calvin. Dibujo de Jacobs para la portada de la revista Tintín del 25 de agosto de 1949. La espectacularidad de los escenarios es una constante en nuestro autor

do François Riviere, al Egipto milenario— se realizó a base de postales; «Les trois formules du professeur Sata» no necesitaron que Jacobs se trasladara a Japón: el marido de la hija de un amigo suyo, profesor en la universidad de Tokyo y traductor al japonés de escritores tan variopintos como Flaubert, Barthes o Foucault, le dio todo tipo de datos sobre el país del sol naciente.

En este sentido, Jacobs nos recuerda a todos esos escritores aventureros sobre los que siempre han corrido rumores de que jamás habían salido de su casa. Jacobs no nos engaña como tal vez la hicieran Jules Verne, Emilio Salgari o Karl May; se contenta

con fabular tranquilamente sentado en su mansión de «Le bois des pauvres» al amor de la lumbre.

¿Quiénes son nuestros héroes?

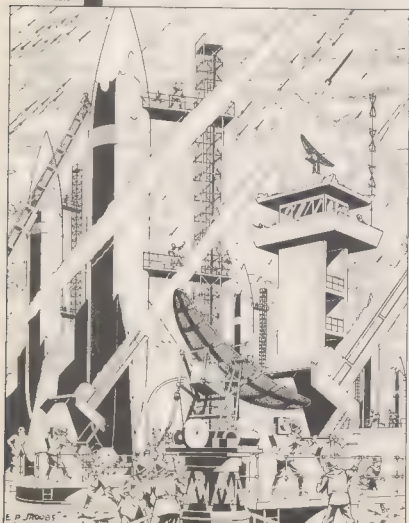
Junto a la chimenea, el señor Jacobs ha tenido tiempo suficiente para encariñarse con sus personajes y hasta inventarles toda una vida anterior a su aparición en las páginas de la revista Tintín, donde se publicaron todas sus aventuras. En sus memorias, se inventa extensos currículum vitae para sus criaturas. Así, por ejemplo, el profesor Mortimer «nacía en Simla, donde su padre, Archibald-Aeneas Mortimer nacido en Falkland y comandante médico en el ejército inglés en la India se hallaba destinado. Su madre, lady Eileen-Hunter of Pitlochry, originaria también del Perthshire, destacaba entre la colonia inglesa por su carácter espontáneo y su innegable talento como pianista».

Por su parte, el capitán Blake proviene de una respetable familia de abogados y militares y «así que finalizan sus estudios en Eton entra en el Staff College de la «Royal Air Force» de donde sale brillantemente con el grado de capitán (...) En ese momento es destacado a la «Sección Especial» del Almirantazgo en Scaw-Fell, donde se procede en el mayor de los secretos a la fabricación del Espadon, el famoso submarino volante ideado por el profesor Mortimer».

¿Y Olrik?: «Aunque el grado de coronel haya sido exhibido por el famoso renegado conocido por el nombre de Olrik, nada se sabe acerca de su pasado militar. Varios periodistas se han esforzado en vano para tratar de resolver este enigma. Algunos han creído reconocer al célebre coronel en la figura del «strambannführer» Ulrich Von Hohenstauff, cuyo nombre aparece en los archivos alemanes caídos en poder de los rusos (...) A pesar de la sonoridad báltica de su nombre ¿podría ser un seudónimo? nada se conoce sobre sus orígenes étnicos. ¿Quién es? ¿De dónde viene? ¡Misterio!...»

En fin, se trata de dos buenos muy buenos y un malo muy malo enzarzados en una lucha a muerte: la del bien contra el mal. Que ustedes la disfruten

(*) «Un opera de papier» (Les memoires de Blake et Mortimer). Gallimard 1981.



Acaba de dar la una de la madrugada en el Big Ben. Londres, la gigante capital del Imperio británico, se extiende hasta como una región bajo la lluvia que cae habitualmente desde hace horas. Sobre un fondo de oscuras calles se resalta la silueta medieval de la Torre de Londres corazón de la City.



Todo parece dormir en el interior de la antigua fortaleza. Sin embargo al borde de sus muros algo sucede.



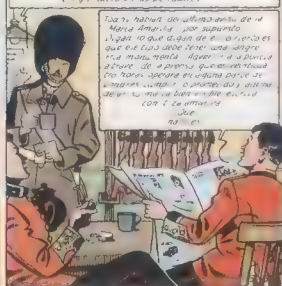
que moran su guardia vigilante junto a la "Wharfed Tower", donde se guardan los ojos de la corona de Inglaterra.



Y aparecen al cuerpo de guardia.



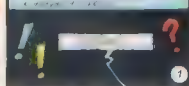
¿A qué nuevo en los periódicos?



Me pregunto qué es lo que está pasando.



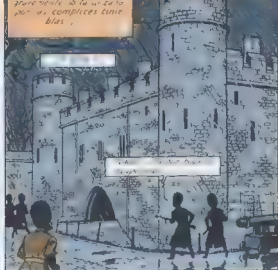
Foto es de pre. su misión: guardar el secreto de la guardia.



Se organiza en el día una "cena del hombre".



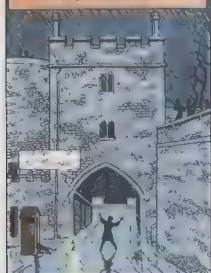
Por lo que queda se ve
profundamente la utilidad
por los complicados túneles
blancos.



Mientras tanto, en medio de la con-
fusión, se ve a un yeoman des-
cender
de pronto bajo que e des-
gracia -
grito de horror.



Y su ama y su ama, en la
cena del hombre.



El yeoman temblando, señala la puerta de la Torre de las joyas.



En contra en cuatro los guardias
descienden los peñidos de la escalera
a que conduce a la cámara del tesoro.



Y con el mismo, un escudo que
a mayor fuerza avisa que el
de la torre.



Tus amigos las personas no se ve a un yeoman se pre-
cena del hombre, pero que se ve a un yeoman se pre-
cena del hombre, pero que se ve a un yeoman se pre-



LA CORONA!

El vidrio está roto y en la cima de la
pirámide formada por las joyas
realiza hay un lugar vacío: "el de la
corona imperial!"



LOOK THERE!!!



Un soldado acaba de ver
insolentemente pintado
sobre la puerta de acero, el
signo táctico de la "Hera
dura".



los seres excepcionales
no está de acuerdo de
cunquiera

Yernay, presidente de la British Medical Association

HOW DO YOU DO?

A cartoon illustration of a man with a large nose, wearing a tuxedo and bow tie. He is speaking into a microphone. A speech bubble above him contains the text: "The first man to go to the moon was a man named Apollo." Below the speech bubble, the text "The first man to go to the moon" is written.

A color illustration of a scene from the film 'The Great Escape'. It shows several men in military uniforms standing near a green car. One man in a green coat is walking away, while others are talking. A sign in the background reads 'No parking in front of the entrance to the hospital'.

Mientras tanto, Verney y Septimus han llegado a Piccadilly Circus y toman por Shaftesbury Avenue



Si, amigo mío, sea a hora que sea y haga el tiempo que haga, siempre me voy del club a ver a mi amigo



Siempre le he sido más valioso que este club, y me encuentro demasiado. Lo propongo a que ha de ser a la vez con el club



En ese momento suenan en el Big Ben las doce campanas de la noche



Es un momento medianoche, la hora del silencio. Quien sabe si no estará cerca de aquí el hombre de la Mermaid manor



Septimus, ¡aquello! ¿verdad? ¿no es una república una república?



Disculpe Verney, pero no me encuentro muy bien y voy a coger un taxi



Para parar un taxi, Septimus se desvía de su amigo



Septimus, ¿no es hora de ir a casa? ¿no es hora de ir a casa?

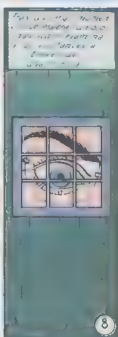
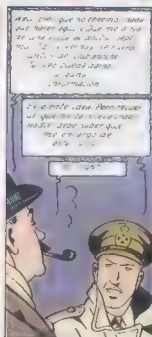
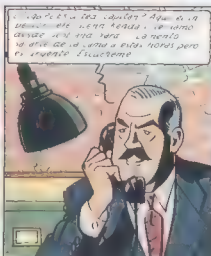
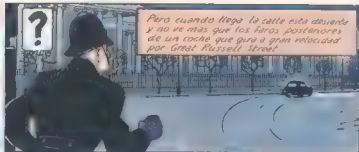


Apretando el paso, el profesor prosigue su camino a través de la ciudad dormida y



Algunos minutos después, al atravesar New Oxford Street, gira en Coptham Street

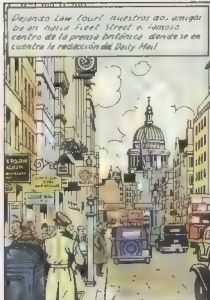




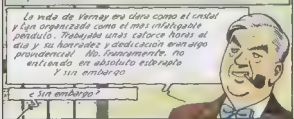
...no tiene después de entregárselo a los señores de la prensa. Deseo y temer se aspiden del juez Calvin quien como ya esperaban, no ha pasado nada que decirles.

Lo lamenta Francis Tal vez tengan más suerte en Macomber

...a la hora y disculpas por robarle su tiempo



Pero al igual que el juez Calvin, tampoco Macomber puede apartar la menor atención útil al caso



...Bueno, es que la vida es así y una vez más, la vida de Macomber es que resulta se mire por donde se mire mucho menos espectacular que a primera vista parece.

...IA no ser que constituya el comienzo de una nueva intriga



Macomber intenta adivinar el papel que acaba de leer

Londones

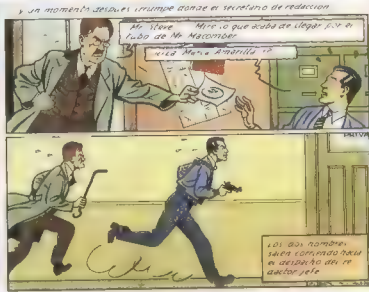
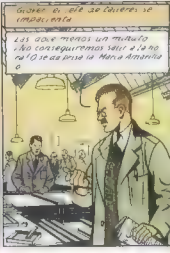
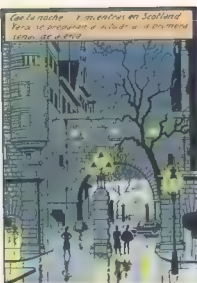
Muy señor mío

Tengo el honor de informarle que hoy 18 de diciembre se produce en Londres un suceso de interés en el transcurso de las próximas 24 horas

Suyo afecto mío

P.D. Aprovechando a ocasión, sería tan amable de sugerir al capitán Blake y a su amado que se mantengan al margen de este asunto.





la escalera privada. ¡Rápido!



3. ve presedentan hoca is
02-1-2011



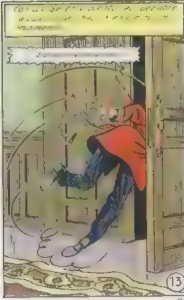
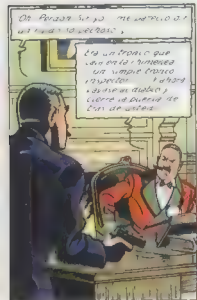
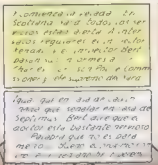
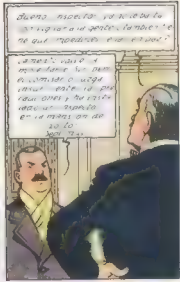
Agnes is lovely!

[illegible]

As ruas de Londres e outras
Muito mais

As ruas que dão dedicadas a uma
cidade de Londres

La noche
¡Tanto si quiero
como si no
profetizara
(Canta) ¡dónde
no, venimos
las cosas
Horco
Antes...





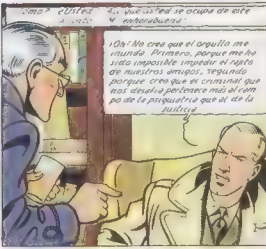
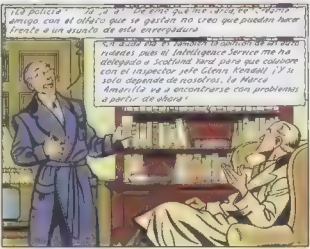
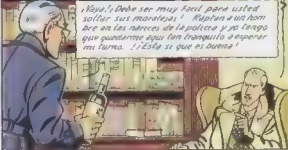
La puerta se abre, se abre y se cierra sobre sus brazos, el Dr. Septimus.



Ah, sí. Bueno, calcéate amigo mío, sólo un tránsito de excelente whisky. ¡Dado el suelo por ese idiota de Ginn! ¡Ay! ¡Recuerda que son cosas que pueden sacarte a uno de quicio! Pero, pero, no se quede ahí murmurando de ese modo. ¡Hacer un frío que pela!



No nada, gracias. Y permítame un consejo: ¡no abuse de ninguna de las dos cosas!



¡'Prisa'! ¡Pero que dice Blake! Mas racorable es creer por el contrario, que esta serie de crímenes es obra de una inteligencia tan furiosa como formidable, cuya amplitud supera el entendimiento no sólo de Scotland Yard, ni sino de toda la ciencia contemporánea!

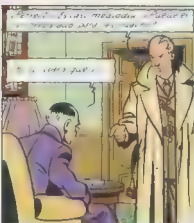
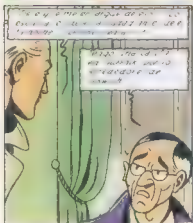
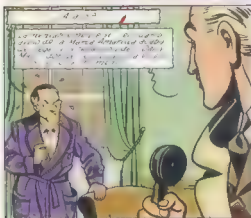
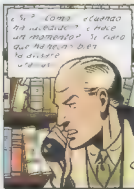
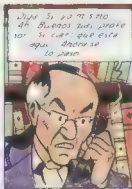
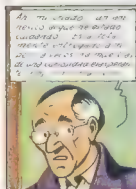


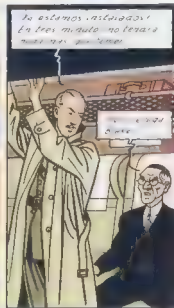
Vamos, vamos, Septimus, calma. Esta usted terriblemente excitado. ¿Por qué no sale de Londres una temporada?



y bruscamente, tras hacerse con una fusta se lanza como un toro enfurecido hacia la puerta del hall.









Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

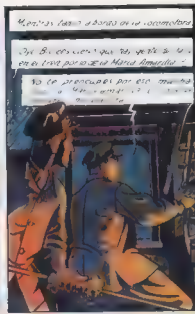


¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

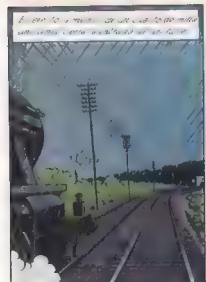
¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!



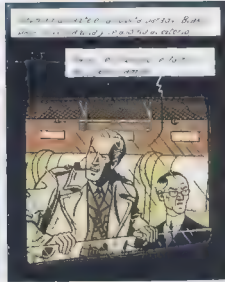
Pero si me quedo que espere la
vía sube un buen
co. subiendo.



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!



Me quedo a la espera que lleguen los trenes de la noche.
Espero a que lleguen los trenes de la noche.

¿Qué es eso? ¿Un cigarrillo? ¿Un cigarro?

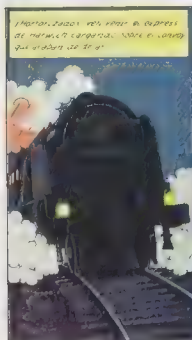
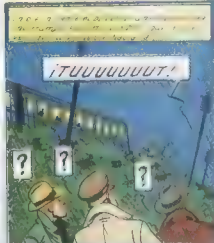
¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

¡No! ¡Es un cigarrillo! ¡Un cigarro!

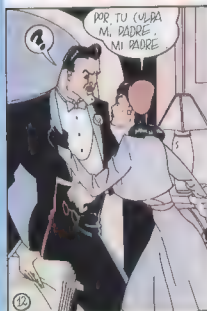
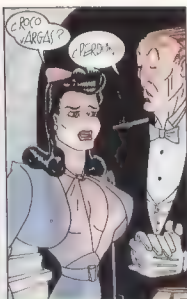


Pero si me quedo que espere la
vía sube un buen
co. subiendo.

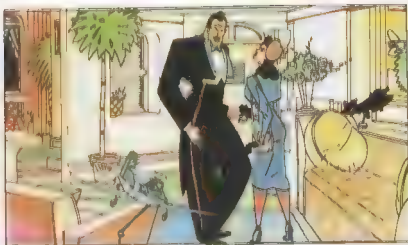
¡¡IDIOS MÍO!!

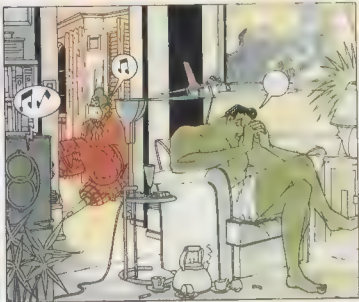
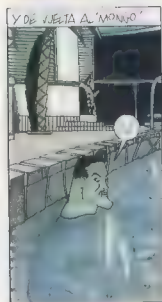
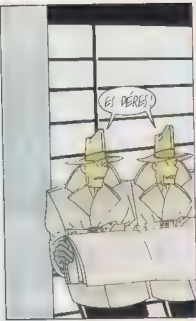


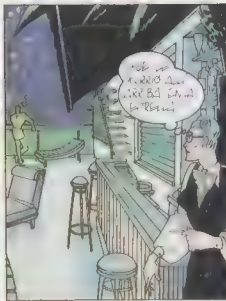
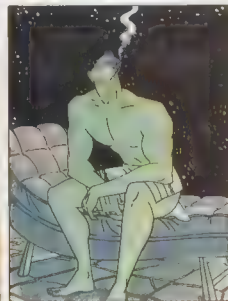
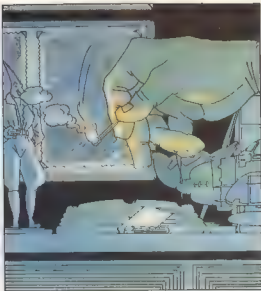
EN ESE MOMENTO ALGUNO LLEGA EN SU DROXTAL













Libreria

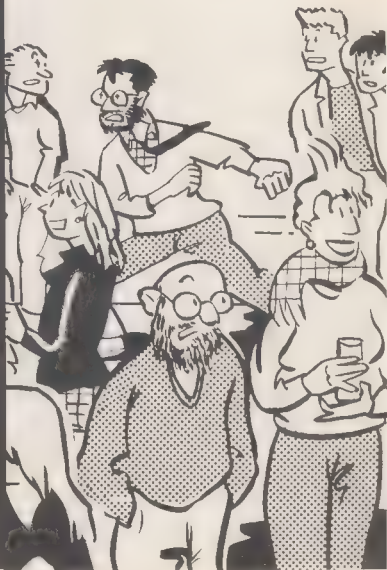


Comics ~ Literatura
 ~ también venta por correo ~
 C/ Méndez Núñez nº 1
 TF: 223127 ~ Málaga ~

FIN DE SEMANA

Beber es perjudicial para la salud. Y si no, vea el lector cómo unas copas de más han convertido a EDUARDO, de espectador pasivo de la humanidad, en conductor de hombres. En su nueva encarnación de Otelo, parece incluso decidido a declararse a MARISA y a partirle la cara a un rival inoportuno.

CAPITULO 5



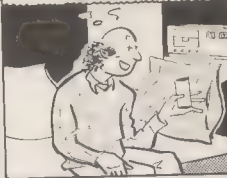
QUE PENA QUE ESTEMOS EN PRIMAVERA SI ESTUVIÉRAMOS EN PLENO MES DE DICIEMBRE ESTA FIESTA PODRÍA TENER UN GRAN FINAL.



TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS CERRADAS LA CALEFACCIÓN A TOPE, TODOS ATURDIDOS POR EL ALCOHOL Y EL CALOR... BASTARÍA CON SOLTAR EL GAS Y MARCHARME A DAR UNA VUELTA.



VER LA EXPLOSIÓN DESDE LA TERRAZA DEL "MARTINI" Y LUEGO, MIENTRAS TODOS CORREN HACIA LA CASA ACABARSE LA COPA DE UN TRAGO Y SUMERGIRSE EN LAS FRÍAS AGUAS DE LA BAÑIA.



BETTY ME ECHARÍA DE MENOS, ¿DURANTE MUCHO TIEMPO? ¿ESTÁ ENAMORADA DE MÍ O SOY SOLO UNA COMPAÑÍA AGRADABLE? BUENO NO SE PUEDE PEDIR MÁS DE LO QUE SE DA.



¡VA A VER ESA GOLFA!

MODERACIÓN EDUARDO



¿DÓNDE ESTÁ MARISA?

NO SÉ, QUIZA ABATO, JUNTO AL MAR.



JUNTO AL MAR, ¿EH?... MIRA QUE BIEN... ¡QUÉ ROMÁNTICO! ..



¿QUE LE PASA A ÉSTE?

PARACE QUE SE HA PROPUESTO HACER UNA MACHADA Y PREVEO QUE HABRÁ TRifulCA CONVENDRÍA SEGUIRE.



YA IMAGINO LA ESCENA. LAS OVAS DEL MAR, LA BRISA, LA EXCITACION ETILICA... ¡Y ESE BABOSO APROVECHANDO SU LABIA INFINITA PARA HACER EL PULPO CONVENIENTEMENTE!



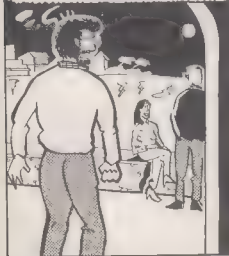
¿NO TE DIGO? MÍRALOS, ABRAZADITOS Y TAN FELICES. ¡SACA TU GENIO, EDUARDO!



PERO... ¿MERECE REALMENTE LA PENA HACER ALGO? ¿NO SERÁ MEJOR ENCATAR LA DERROTA Y DEJARLO ESTAR?



NO, LAS BUENAS OPORTUNIDADES SÓLO PASAN POR TU LADO UNA VEZ EN LA VIDA. ESTA CHICA ES ALGO SERIO... ¿LO ES REALMENTE?



¡CH, BASTA!... ¡JESÚS, QUÉ TROMPA LLEVO...



CABALLERO, ¿SERÍA USTED TAN AMABLE DE RETIRAR SUS ZARPAS DEL CUERPO DE MI NOVIA? ¿O PREFERE QUE LE ARREE UN GUANTAZO?



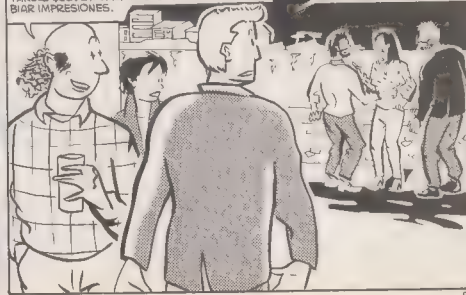
¿TU NOVIA? ¿YO?

¿QUIÉN ES ESTE BORRACHO, MARISA?



PARECE QUE DE MOMENTO SÓLO SE LIMITAN A CAMBIAR IMPRESIONES.

NO ME FIARÍA YO MUCHO



¿LO VES?



¡SOCORRO!... ¿CLUB...

¿PERO TÚ ESTÁS LOCO? ¿SE PUEDE SABER A QUE VIENE ESTE ESPECTÁCULO?

MARISA HE ESTADO APLAZANDO ESTE MOMENTO POR MI NATURAL TIMORATO E INDECISO, PERO AHORA DE SABER QUE TE QUIERO



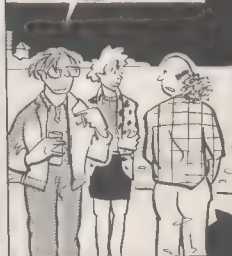
¿CUANDO QUIERES QUE SE CELEBRE LA BODA? ¿PREFIERES ALGO ÍNTIMO O MONTAMOS EL NÚMERO POR TODO LO ALTO?



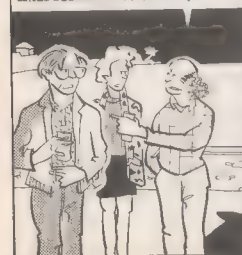
¡ESTÁS COMO UNA CUBA! ¡SERÁ MEJOR QUE TE REFRESQUES UN POCO!



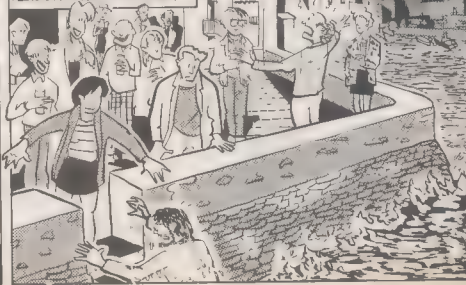
DESDE LUEGO, ALVARO, ¡VAYA ESPECTÁCULO! DEBERÍAS SELECCIONAR MEJOR A LA GENTE QUE INVITAS A TUS FIESTAS.



¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! ¿TÚ CREES QUE YO SELECCIONARÉ A MIS INVITADOS TE PODRÍAS PASEAR TAN TRANQUILLO POR MIS SALONES BEBIENDOTE MI WHISKY?



PERO BUENO, ¡ESTO ES EL COMO! ¡ESTO CLAMA JUSTICIA A GRITOS!

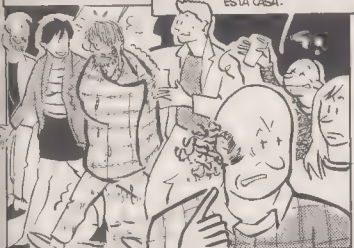


Y ENCIMA SE ATREVEN A REÍRSE DE MIS AMIGOS EN MIS NARICES... ¿PERO QUÉ OS HABÉIS CREIDO, CHUSMA?



AY SEÑOR, SEGURO QUE PULO UNA PALMONÍA TRIPLE.

NO SEAS EXAGERADO, HOMBRE, ESTAMOS CASI EN VERANO.



SEÑORES, HAN ABUSADO DE MI PACIENCIA DURANTE MUCHO TIEMPO, PERO HA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER ORDEN EN ESTA CASA.

TÚ, ROMPE EL DISCO QUE ESTÉ SONANDO Y PON EL "HEROES" DE BOWIE A TODA PASTILLA. ¡ESTA ES MI NOCHE!



SÍ, SEÑOR...

DESDE LUEGO, QUÉ DESAGRADABLE ESTE ÁLVARO... TOTAL, PORQUE TIENE CUATRO DÍOS...

NO LE HAGÁIS CASO, ESTOS RASGOS DE VIOLENCIA SÓLO DENOTAN INSEGURIDAD.

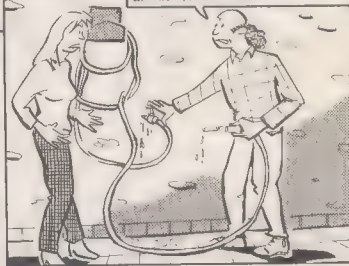
PARA MÍ QUE TIENE PROBLEMAS EMOCIONALES...



¿NO QUEDA... MÁS... WHISKY?

ÁLVARO, ¿QUÉ VAS A HACER?

VIENEN A MI CASA, SE BEBEN MI WHISKY Y ADEMÁS SE RÍEN DE EDUARDO, ¡ESTO YA ES EL COUMO!



DARLING, NO!



♪ THOUGH NOTHIN' NOTHIN CAN KEEP US TOGETHER VIE CAN BE HEROES JUST FOR ONE DAY. ♪

SE HA VUELTO LOCO.

VÁMONOS DE AQUÍ.

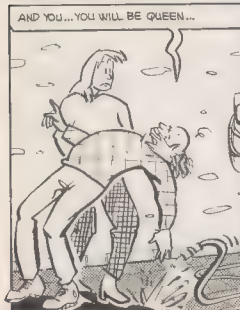


YOU'RE COMPLETELY CRAZY, ALVARO...

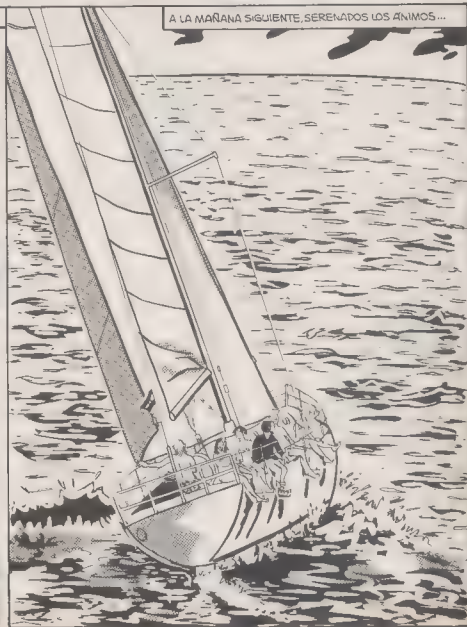
!...!...! I WILL BE KING...



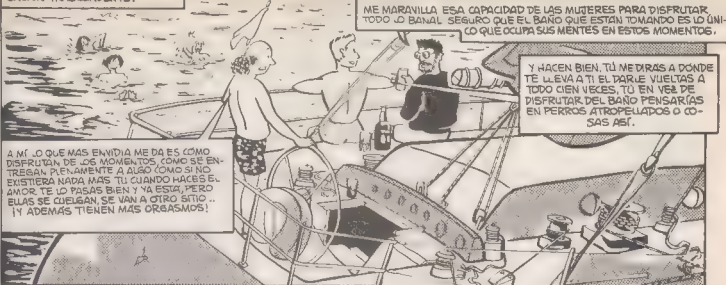
AND YOU... YOU WILL BE QUEEN...



A LA MAÑANA SIGUIENTE, SERENADOS LOS ANIMOS...



...MIENTRAS LAS CHICAS SE BAÑAN, LOS HOMBRES CREEN CONVENIENTE MANTENER ENTRE CONSTANTES LIBACIONES, UNA CONVER-
SACION TRASCENDENTE.



ME MARAVILLA ESA CAPACIDAD DE LAS MUJERES PARA DISFRUTAR
TODO LO BANAL. SEGURO QUE EL BAÑO QUE ESTAN TOMANDO ES LO ÚNI-
CO QUE OCUPA SUS MENTES EN ESTOS MOMENTOS.

Y HACEN BIEN. TÚ ME DIRÁS A DONDE
TE LLEVA A TI EL PARQUE VUELTAS A
TODO CIENTO VECES. TÚ EN VES DE
DISFRUTAR DEL BAÑO PENSARÁS
EN PERROS ATROPELLADOS O CO-
SAS ASÍ.

A MÍ LO QUE MÁS ENVIDIA ME DA ES CÓMO
DISFRUTAN DE LOS MOMENTOS, COMO SE EN-
TREGAN PLENAMENTE A ALGO COMO SI NO
EXISTIERA NADA MÁS. TÚ CUANDO HACES EL
AMOR, TE LO PASAS BIEN Y YA ESTÁ, PERO
ELAS SE CUELAN, SE VAN A OTRO SITIO...
¡Y ADemás TIENEN MÁS ORGASMOS!

UNA VEZ ABRÍ LOS OJOS EN PLENO BESO YA, VER LOS LÍNEAS CERRA-
DOS, SU EXPRESION DE ENTREGA, DE GOCE. ME SENTÍ TERRIBLEMENTE
DEPRIMIDO Y DESANPARATO TUVE QUE CERRAR LOS OJOS RAPIDA-
MENTE Y DEJÁRME LLEVAR.

BUENO, TAMPOCO HAY QUE SER TAN MELODRAMÁTICO. TUS ESFUER-
ZOS POR CONVERTIRTE EN EL PERSONAJE DE UNA PELÍCULA DE
WENDERS ME PARECEN LOABLES PERO NO CUELAN.



HABÍO EN SERIO

TU PROBLEMA ES QUE NO ACEPTAS LAS
COSAS COMO SON. DEJÁLAS QUE DISFRUTEN
CON TODO Y TRATA DE APRENDER A HACERLO.
ACEPTA LA TERAPIA DEL ENAMORAMIENTO Y
RIETE. CUANDO YA NO TE LO CREAS, NO IN-
TERUMPAS LA OBRA, CONFORMATE CON
SUSTITUIR A LA ACTRIZ.

DESDE LUEGO, DIOS ES UN HUMORISTA. ME PASMA CÓMO SE PUEDE BASAR
EL MUNDO EN DOS SEXOS QUE NO SE COMPRENDEN MUTUAMENTE...



EH, NO PLURÁNCES, YO YA HE COMPRENDIDO
TODO LO QUE TENÍA QUE COMPRENDER.

EDUARDO, ANAUZAS DEMASIADO.
SEGURO QUE CUANDO TE VAS A ACOS-
TAR CON ALGUIEN TE LA IMAGINAS
DENTRO DE VEINTE AÑOS CON
RUJOS EN EL COLO Y UNA BATA
DE BOATINÉ. ASÍ NO SE VA
A NINGUNA PARTE.

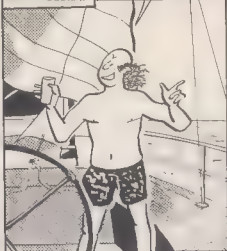
LA ÚNICA POSTURA DIGNA ES LA SOLEDAD. LA GENTE NO QUIERE ESTAR SOLA Y PRETENDE CREER QUE TIENE ALGO QUE VER CON LAS PERSONAS QUE LE RODEAN.

SIEMPRE SE TIENE ALGO QUE VER CON LAS PERSONAS QUE TE RODEAN. A LOS AQUÍ RELINIDOS NOS GUSTA EL WHISKY, POR EJEMPLO. Y POR CIERTO, ESTOY EMPEZANDO A AGRARAR LA BUENA.

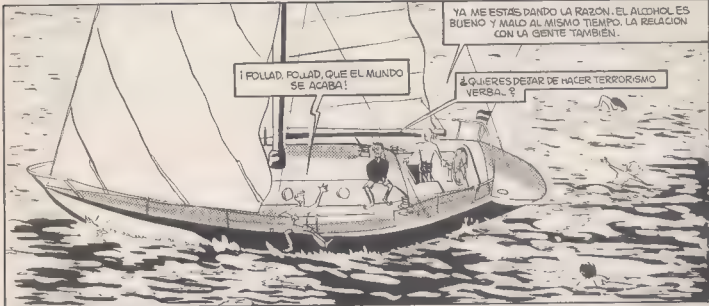
EL ALCOHOL ES LO PEOR QUE HAY. TE AHOGA EN UN MAR DE AUTOINDULGENCIA. TE QUIERES Y QUIERES A CASI TODO EL MUNDO. ME GUSTARÍA PODER DEJARLO. LA ÚLTIMA ES QUE LA SOBRIEDAD INCREMENTA LA LUGUEZ Y TAMBIÉN LA DEPRE-
SION.

¡VIVA EL ONANISMO!

CALLA, ZOQUETE.



MUY ELOCUENTE, ME TOMARE OTRO



¡FOLLAD, FOLLAD, QUE EL MUNDO SE ACABA!

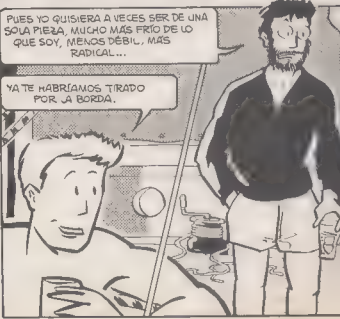
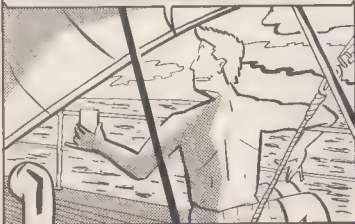
YA ME ESTÁS DANDO LA RAZÓN. EL ALCOHOL ES BUENO Y MALO AL MISMO TIEMPO. LA RELACION CON LA GENTE TAMBIÉN.

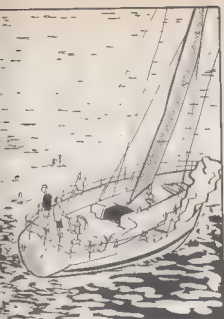
¿QUIERES DEJAR DE HACER TERRORISMO VERBA?

PERO EDUARDO, COMPRENDE QUE TUS ANSIAS DE CONVERTIRTE EN UN SESUDO INTELLECTUAL ALEMAN ME DAN RISA. HE MOS NACIDO EN E PAIS DEL CALAMAR A LA ROMANA Y LA TAPA DE CALLOS. LOS LATINOS NO PODEMOS SER GENTE DE UNA PIEZA. LO NUESTRO ES CONTAR CHISTES, HACER EL BURRO, TOCARLES EL CULO A LAS CHICAS Y AL LLEGAR A CASA, CUANDO NO NOS VE NADIE, EMPEZAR A DARNOS DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED.

PUES YO QUISERA A VECES SER DE UNA SOLA PIEZA, MUCHO MÁS FRÍO DE LO QUE SOY, MENOS DÉBIL, MÁS RADICAL...

YA TE HABRÍAMOS TIRADO POR LA BORDA.





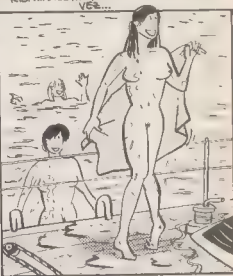
AHÍ VIENEN LAS CHICAS. ¿QUÉ VAN A ENCON-
TRAR? OS LO DIRE, TRES BORRACHOS TRASCE-
NENTES QUE, DE REPENTE, CUANDO LAS
VEAN SAIR DEL AGUA, MOTADAS Y CASI
DESNUDAS, TENDRÁN UNAS GANAS LOCAS
DE PASAR DE LA TEORÍA MENTAL A LA PRÁXIS
CORPORAL.

¿ESTÁS PREPARANDO UNA CA-
MA REDONDA, CANALLA?

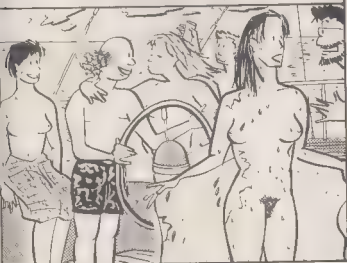
NO SÉ PARA QUÉ ME MOLESTO EN
HABLAR CON VOSOTROS...



SÓLO PIENSAN EN FOLAR... Y LO CERTO ES
QUE ESTÁN BUENAS... ESPECIALMENTE MA-
RISA... DIOS MIO, YA ESTOY TROMPA OTRA
VEZ...



NOS LEVANTAMOS COMO IMPULSADOS POR UN RESORTE... ¿SOY YO
REALMENTE EL QUE BESA A MARISA?... ESE CUERPO MOTADO...
¡CIELOS, UNA ERECCIÓN!



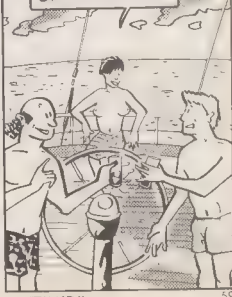
¿QUIERE DECIR ESA SONRISA
LO QUE IMAGINO? VA A BAJAR
LAS ESCALERAS. ¿AL LAVABO?
¿AL CAMAROTE?



¡ESTO ES LA LLAMADA DE LA SELVA!



¿QUÉ CELEBRÁIS?



CONTINUARÁ

LA PIRAMIDE DE CRISTAL

UNA
AVENTURA
DE
CLEOPATRA



MIQUE

LA CIUDAD DE ROMA A LA HORA
DE LOS ESPAGUETTI.

PERO DÓNDE
SE HA VISTO ESO...?
EH...? A VER...?
DIME DONDE...?



A MÍ QUÉ ME DICES SI LOS ESPAGUETTI
NO TIENEN QUESO...! COMO TENGO QUE
EXPLICARTE QUE SE ACABO EL QUESO!
EH? COMO...? EN CHINO...?
SI QUIERES ESPAGUETTI TENDRAS QUE
COMERLOS SIN QUESO!

PERO TÚ
CREES QUE
VOY A COMER-
ME UNOS
ESPAGUETTI
SIN QUESO?
EH PEH...?



¡AHÍ TE QUEDAS!
CLEOPATRA...!

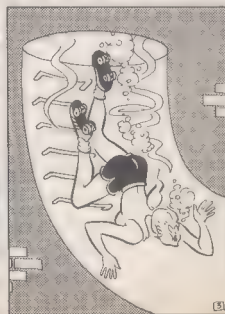
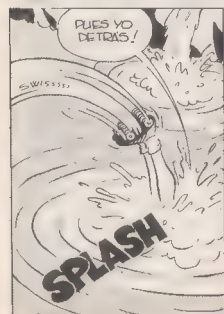
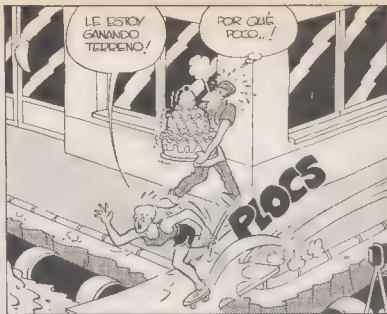


¡AH...! NO
ESCAPARÁS!



MALDITA CLEOPATRA...!
NO ME LA QUITO
DE ENCIMA!





PERO.

?

ES EXTRAORDINARIO / UN LABORATORIO DEBAJO DE LA FONTANA DI TREVÍ !

JA, JA, JA ... / BIENVENIDA CLEOPATRA, AUNQUE LO MEJOR PARA TI HUBIERA SIDO NO HABER ENTRADO NUNCA ! SI QUIERES QUITARTE ESA ROPA MOJADA Y PONERTE CÓMODA, AHÍ TIENES UNA BATA ...

EN EFECTO . ESTE LABORATORIO SE ENCUENTRA VISTO DESAJO DE LA FUENTE, Y VE... ¡E UN GIGANTESCO ELECTRO-IMÁN...! ES UNA CREACIÓN MÍA PARA ATRAER TODO TIPO DE METAL... PUEDO VOLVERME YA QUERIDA...?

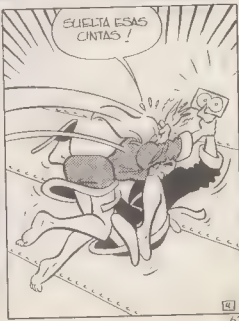
ACCIONANDO LA PALANCA DE TU IZQUIERDA, ENTRA EN FUNCIONAMIENTO EL ELECTRO-IMÁN QUE RECOGE TODAS LAS MONEDAS QUE LOS TURISTAS ARROJAN A LA FUENTE .

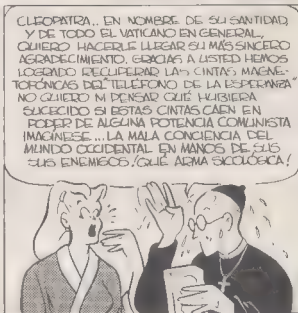
CANALLA...!

ESTA PEQUEÑA BAGATELA ME HA PERMITIDO IR TIRANDO ESTOS MESES... PERO AHORA, CON ESTAS CINTAS MAGNETOFÓNICAS QUE HE SUSTENTADO PODRÉ SACAR UN BUEN PELLIZCO VENDIÉNDOLAS A QUIEN CORRESPONDA Y ABORDAR EMPRESAS MAYORES ...

TU NO HARÁS NADA DE ESO!

SUELTA ESAS CINTAS!





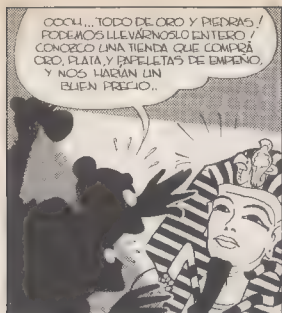
MIENTRAS TANTO, EN EGIPTO, Y CONCRETAMENTE
EN EL MUSEO EGIPCIO DE EL CAIRO...

CLINC!



**EL SARCÓFAGO
DE TUTANKHAMON!**

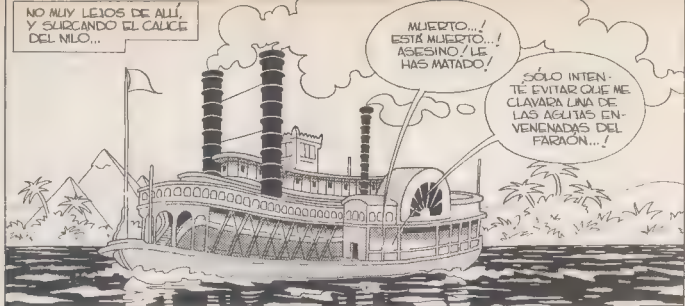




NO MUY LEJOS DE ALLÍ,
Y SURCANDO EL CAUCE
DEL NILO...

MUERTO...!
ESTÁ MUERTO...!
¡ASESINO! ¡LE
HAS MATADO!

SÓLO INTEN-
TE EVITAR QUE ME
CLAVARA UNA DE
LAS AGUIJAS EN-
VENENADAS DEL
FARAÓN...!

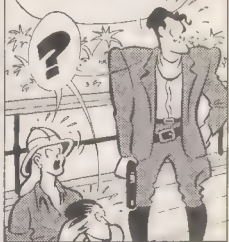


¡CANALLA...! ENTONCES... TÚ
TAMBIÉN MATASTE AL PROFESOR
SKOLIMOWSKY...! FUISTE TÚ
QUIEN INTRODUCIÓ LA SERPIENTE
EN SU CAMAROTE QUE LE
PRODUJO LA MUERTE ENTRE
ESPASMÓDICAS
CONVULSIONES!

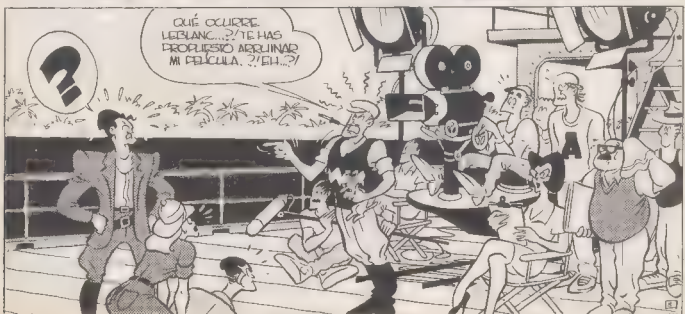
CRÉEME QUE ERA NECES-
ARIO...! AMBOS ESTA-
BAN SOMETIDOS A LOS
MALIGNOS INFLUJOS DE
LA MOMIA HOMICIDA...!

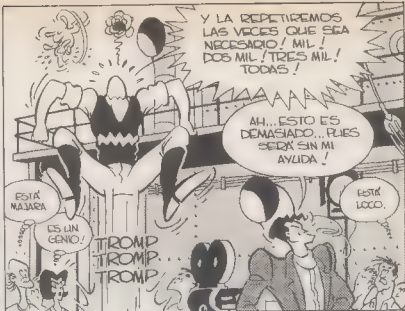


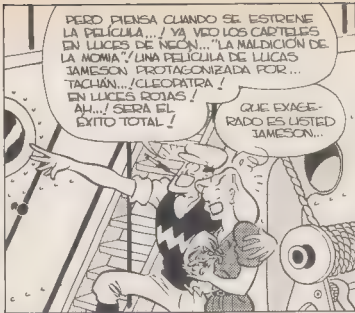
**CORTEN!
CORTEN!**



¿QUÉ OCURRE
LEBLANC...? ¿TE HAS
PROPUESTO ABANDONAR
MI PELÍCULA...? ¡EH...?







CINE
Y CAIRO

por MARCOS ORDÓÑEZ

Hablar de las películas que hemos visto a lo largo de un mes en el magro espacio de cuatro folios es para mí ejercicio harto arriesgado. O uno los apura y bucea en ese largometraje que le ha llegado al alma, corriendo el peligro de atetargar al lector, o abandona sus pretensiones caheristas para ofrecer un turmix de los films que merece la pena comentar, sea para poner de manifiesto sus valores intrínsecos, sea para dedicarse a desinflar el globo. Optando por la segunda fórmula, ustedes disculparán la velocidad excesiva del cronista, que no pretende sino combinar información y crítica en pocos párrafos y por un módico precio.

Comencemos, pues, por «**LA DIVA**» (Jean-Jacques Beineix, 1980), un film que en la dulce Galia acaparó galardones y parabienes y que aquí ha pasado sin pena ni gloria, la cual no deja de ser una lástima. Beineix —a punto de acabar su segunda obra, «**La Lune dans le Caniveau**»— es algo así como el equivalente filmico de François Rivière, el guionista de «**Cita en Sevenoaks**» y «**Dossier Harding**». Ingenioso y pedante a partes iguales, el joven Jean-Jacques hace gala de tanto descaro y es tan rematadamente listillo que acaba por caerte simpático. En realidad, «**LA DIVA**» no es otra cosa que un «comic-arty» puesto en celuloide y lo mejor de ella son sus excesos: Cóctel imprevisible de ópera, thriller a lo Feuillade, humor grandguignolesco y escenografía «chic», semeja la fantasía negra de un decorador de interiores con varios ácidos de más. Los personajes de este siniestro cuento de hadas se complacen en su propia inverosimilitud: Carteros que viven en «lofts» warholianas y detentan costosísimos equipos de sonido, millonarios adictos al Zen que ejercen de impensables japoneses de la Guardia, dokaïs japoneses al servicio de una multinacional discográfica, aviesos comisarios que controlan redes de prostitución y, last but not least, un tándem de asesinos punkies que producen una inquietud sólo comparable a la generada por los villanos que en «**Charada**» acosaban a Audrey Hepburn. Hay

también la irritante intención de deslumbrar hasta en el plano más banal, y las dos tramas —ópera y trata de blancas— no acaban de ensamblarse, pero el autor derrocha ideas y sabe donde poner la cámara, como en la notable secuencia de la persecución en el metro. Resumiendo, si usted tiene la tarde tolerante y decide entrar en su juego, puede divertirse lo suyo, pero en caso contrario, creará haber contemplado durante hora y media un álbum de fotos de «**Façades**» y saldrá maldiciendo a los modernos franceses. Otro director que suele desplegar pedantería y talento es Manuel Gutiérrez Aragón, la gran esperanza nacional del cine de autor. Tras su sobrevalorado «**Corazón del Bosque**» y la habilísima pirueta en el vacío que fue «**Maravillas**», nos llegan estos «**DEMONIOS EN EL JARDÍN**» que un tanto inmerecidamente, a mi juicio, se alzaron con el Premio de la Crítica en San Sebastián. Como en «**Maravillas**», los aciertos de la función radican en esa especial habilidad del santomerino para crear una estructura casi inexistente en la que humor y drama caminan de la mano en prodigioso equilibrio. En «**Demonios...**», el relato está construido por el arriesgado sistema de acumular momentos de tensión que nunca llegan a estallar o se resuelven en un quiebro humorístico y cambiar constantemente el punto de vista, acelerando y retardando el ritmo

a la vez que eliminando cualquier figura protagonista. Los personajes, por otra parte, están contemplados desde un distanciamiento oblicuo que evita cualquier identificación: Imanol Arias es un choricate de tres al cuarto, el niño Alvaro Sánchez Prieto un monstruito fascinado por su reciente adquisición de poder, Ana Belén no es menos despreciable en su cobardía que su infeliz esposo, etc. Sin embargo, la mezcla de géneros no está tan bien combinada como en su anterior trabajo y el espectador, incómodo ante la sensación de no saber si está asistiendo a un melodrama o una farsa brechtiana, acaba por quedar un tanto al margen del asunto. Y aunque hay que reconocer que el empeño es tan original como ambicioso, el conjunto queda lastrado por la impenitente vocación alegórica de Aragón (omnipresente en ese insufrible toro simbólico que ni como autoparodia funciona o la emblemática madre que interpreta una sensacional **Encarna Paso**) unida a una desigual dirección de actores y quintaesenciada en una inaguantable **Angela Molina**, que viene imitándose a sí misma desde hace demasiados años. El fiasco del mes, no obstante (y muy a mi pesar) ha sido el esperado «**BLOW-OUT**» de Brian de Palma, un señor cuyo cine se ha caracterizado siempre por seguir al pie de la letra el castizo aforismo de «Mucha planta y poca



uya». Estuvo a punto de tocar tacho en «Sisters» y «El Fantasma del Paraíso» (para mí sus obras más personales e inspiradas), llevó a cabo ejercicios de estilo parcialmente resueltos en «Fascinación» y «Carrie», presentó un pastel de sangre y telekinesia con aislados destellos de talento en «La Furia» y pinchó hueso en «Vestida para matar», pastiche de alumno de primero en Vassar al que sus padres hubieron regalado un «steady-cam» por su cumpleaños. La esperanza de recuperación que parecía ser, a priori, su última entrega, se ha convertido en su punto sin retorno: O encierra a Hitchcock en el baúl, o su futuro



como creador se nos antoja problemático. Resulta francamente divertido que cierta crítica lo mencione como «aventajado discípulo» de don Alfred cuando el amigo Brian parece ignorar olímpicamente las lecciones del maestro, brillantemente expuestas en esa obra de cabecera que es el libro-entrevista de Truffaut

Para empezar, el «miscasting» de la película es total: **Travolta** es un consumado bailarín y resultó eficaz riéndose de su propia sombra en «Grease», pero como actor dramático y, sobre todo, centro neurálgico de una intriga, resulta semejante a un antropoide recitando a **Sófocles**. La vehemencia del personaje (sobre el guión, supuesto móvil que le impulsa a llevar hasta el final sus pesquisas contra viento y marea) están tan mal servida por el actor, que De Palma debe recurrir a baratos expedientes psicologistas como la torpísima e innecesaria historial lateral del policía asesinado por su culpa. Segundo error: Nadie en su sano juicio creería que los adversarios políticos del líder asesinado montaron un tinglado tan susceptible de volverse contra ellos, dejaron tantos cabos sueltos y contrataron los servicios de un tipo tan peligroso e imprevisible como el psicópata encarnado por

John Lightgow, con lo que llegamos al fallo capital del asunto. Como decía Hitch, «Cuanto mejor el villano, mejor la película», pero aquí el suspense lateral del asesino que destripa señoras resulta tan artificioso y lleno de trampas que deshilacha el creciente interés de la primera media hora, y el espectador acaba convencido de que a De Palma se le ha acabado el rollo y debe cubrir el tiempo con material de relleno. Por último, el «*marceau de bravure*» de la persecución final constituye una de las secuencias peor concebidas y resueltas de la historia del cine: No hay la menor identificación con la heroína (**Nancy Allen** es una tonta del culo que se merece todo lo que le pase), y el único motivo de que el malo no la liquide ipso-facto no es otro que el de permitir que don Brian se luzca movilizandole extras y cayendo en dos errores de bulto que habrían hecho removerse a Hitchcock en su tumba; uno, desaprovechar las posibilidades dramáticas de la fiesta de la Campana de Filadelfia y dos, matar a la chica, broma que a Don Alfred estuvo a punto de costarle la carrera en «*Sabotage*» (1936). Muchos medios, gran habilidad con la cámara, pero a fin de cuentas pura escarola para tapar un guión con agujeros por todas partes que ni siquiera tiene la coartada de ser un bromazo grueso como «*Vestida para matar*» y que nos hace recordar un film mucho más modesto y en el que con un tema muy similar se llegaba infinitamente más lejos: «*La Conversación*» (1968), de **Francis Ford Coppola**.

Hablemos ahora para terminar de «*QUERELLE*», obra calculada y decididamente póstuma del suicida **Fassbinder** que, aunque pueda dejar frío al más pintado (servidor) merece todos los respetos del mundo. Dicen que don Rainer, confumaz practicante de la filosofía «*Both Ends Burning*» se había dado cuenta de que su régimen de chutes, ginebra Giró y pepinillos no le iba a conducir a nada bueno y, en vista de que sus horas estaban contadas, optó por jugarse el todo por el todo. Si en anteriores entregas la imaginaria mariconería —me resisto a usar esa cursilada de «gay»— era mucho más elíptica y sus fantasmas personales más imbricados en la historia, «*QUERELLE*» es la obra de un señor al que todo le repatea bastante y, a punto de estirar la pata, quiere soltar todo lo que lleva en el buche. Encuentra una novelita de **Genet** en la que se hallan en estado puro algunas de sus obsesiones —



—abyección, sexo y muerte— y se apresta a ponerla en escena (nunca mejor dicho, porque el film es pura representación) sin importarle un pito la crítica o la reacción del público porque sabe que no llegará a leer la primera a sufrir los reverses del segundo. Con sus decorados de cartón piedra, lujuriosos cielos pintados, iconografía fálica a tupi-plén, onirismo barroco y sombrío, decadencia y sexo a lumbra abierta, «*QUERELLE*» es una película ardua e incómoda: Molesta su total amoralidad, un lenguaje que no duda en llamar a las cosas por su nombre, varias escenas de eso que los censores llamaban «sexo explícito» y, sobre todo, su árida construcción dramática, a base de actores hablando a la cámara, omnipresente y ajustadísima voz en off e insertos textuales que sumen en la perplejidad al respetable. Personalmente, el mundo de Genet se me escapa y buena parte de sus propuestas me resultan literalmente incomprensibles; asimismo, la fascinación estética de este sueño húmedo y mortuorio se agotó en mí a los veinte minutos, prefiriendo, con mucho, el anterior trabajo de Fassbinder, su fascinante «*Veronika Voss*» que, sorpresas te da la vida, no atrajo ni a un dos por cien del público que hoy abarrota la sala en la que se exhibe «*QUERELLE*», un film arriesgado, sumamente personal y que resulta ser, a la postre, perfecta equivalencia de un epítalo westerniano y lacónico: «El difunto murió en su ley».

Rainer Fassbinder

NUEVO POP

por IGNACIO JULIA

Recuerdai, —no hace mucho de ello— que al iniciarse esta sección dedicada a los desmanes de la nueva música pop, prometí dar puntual información en todo a lo que grabaciones y conciertos de interés se refiere. Las novedades discográficas importantes —por lo menos la son para este observador— han sido reseñadas en su gran mayoría, pero de conciertos se ha hablado poca: nada, para ser exactos. El inicio de la temporada no ha sido lo que se dice provechoso en recitales de figuras internacionales del nuevo pop. Los promotores van sólo o por lo seguro, y contratan únicamente a aquellos grupos o artistas que no representen ningún riesgo. Lo más rentable y poco arriesgado parece ser los grupos de heavy-metal con algo de renombre; y así estamos los comentaristas musicales, medio sordos y dilapidando la mitad de nuestros modestos sueldos en oírlos y otros defensas contra la jaqueca crónica.

Pero no debemos desesperar. En Madrid hay locales como **Rockola** que programan a grupos foráneos de interés; en Barcelona la situación no es tan agradable, pero, de vez en cuando, nos visita algún despistado que no va de duro ni de vejatorio, y la afición recu-

para la fe por unos cuantos meses. Además, tenemos a los grupos del país, que ya es hora de que todos les prestemos un poco más de atención. Lo de los grandes conciertos para grandes multitudes es un tipo de espectáculo que parece estar de capa caída, aquí y en todas partes. A causa de la crisis económica y de otros factores —como la irrupción del vídeo, que en gran medida ha roto con la tradicional mística del concierto rock y ha dado la oportunidad a los artistas de promocionar su imagen sin viajar ni actuar— se está volviendo por fin a los locales pequeños, el escenario idóneo para grupos o artistas que, quizás no son tan famosos, pero pueden resultar hasta más interesantes. Esta es la consigna: no nos lamentemos por no poder contemplar en directo la exuberancia y energía de bandas como **ABC**, **Dexys**, **Midnight Runners** o **Yazoo**, y asistamos a la cita, siempre misteriosa, con los grupos locales; con esos **Parálisis Permanente**, **Darribas Arias**, **Ultratruta**, **C-Pillos** o los que sean. No, ellos no salen en **Aplauso**, ni en las portadas de las revistas especializadas, ni son del agrado de alguno de esos nuevos ministros que nos han tocado —¡oye, que a casi todos los ministros de ahora les va al rock!...—, pero la entrada a sus conciertos es más barata y, al fin y al cabo, son algo más cercano a nosotros que la mayoría de atildados modernos anglosajones.

Ya está claro, así que vamos a por

los plásticos negros de este mes. El primero es el quinto y último LP de **Tom Petty y sus Heartbreakers**, «**Long After Dark**» (Backstreet-Ariola) es un disco brillante, muy en la línea del rock americano inteligente y sensible de, por ejemplo, un **Springsteen**. Tom Petty siempre ha bebido en las fuentes musicales de su país —el folk, el rock y el pop— para construir unos conciertos de soberbio sonido eléctrico y contenido tan sincero como realista. Los temas incluidos en este LP no son tristemente banales, como la casi totalidad de rock consumista que se produce al otro lado del océano, sino que se enfrentan a la realidad actual con un optimismo razonable, para nada cursi o falseado; que fluye por igual de textos e instrumentación. Tom Petty es un compositor notable y un guitarrista fluido, y su banda, literalmente «los rompecoraciones», sabe cómo interpretar un rock tan clásico como datado de juventud. Los **Psychedelic Furs** nacieron al sur de Londres como prolongación psicodélica de la movida punk. Su show incluía proyecciones estraboscópicas —como en los buenos tiempos del LSD colidiano y la abortada revolución hippy— y su música resultaba esplendorosamente caótica. Contra todo y contra todos, los **Furs** han llegado a su tercera obra con una vitalidad apreciable, y parecen dispuestos a conseguir que su

puesta al día del rock más nihilista, machaque los sesos masivamente a todos los públicos. **Richard Butler** y sus colegas no han comercializado su arte, pero lo cierto es que **Forever Now** (CBS), grabado en Estados Unidos y producido por Todd Rundgren, parece estar causando más revuelo que sus dos discos anteriores. Las influencias —de los Velvet Underground, Bowie y hasta Dylan— han encajado finalmente en un sonido propio, dominado por sencillas melodías de guitarra, saxo, bajo, percusión y voz; y cortes como **Run And Run** o **No Easy Street** lo siguen siendo todo muy negro, o muy claro, eso siempre depende del tipo de droga que hayas tomado.

Sulf (WEA) no es el único disco de los **Associates**, existen otros; pero sí es el único que puede conseguirse con cierta facilidad en nuestro país, ya que ha sido importado por la compañía correspondiente, que está procurando hacer asequibles al aficionado unos títulos que difícilmente serán publicados aquí. **Billy Mackenzie** es el centro del proyecto **Associates**, y este magnífico LP es la prueba fehaciente de su talento musical e interpretativo. Utilizando una formación básica de teclados, bajo y percusión, esta moderna orquesta británica consigue una sonoridad gloriosamente sofisticada, abarrocada, sensual y excitante; el ambiente ideal para

que el amigo Mackenzie ponga en práctica sus delirios funk y desvaríe vocalmente casi tanto como el mismísimo Bowie. Una locura altamente bailable para histéricos de la nueva música.

Y para concluir, ahí van unas cuantas recomendaciones finales. Se trata de algunos maxis y singles —a 45 r.p.m. la música resulta menos cara y más eficaz—, que pueden ser de utilidad para el lector inquieto. **Danza Invisible** es un grupo malagueño que ya causaba furor a nivel nacional minutos después de ser descubierto por la vanguardia madrileña. «**Sueños**» (MR) es su primera grabación, realizada para un sello independiente, y contiene cuatro temas contruidos con pasión y movilidad. Personalmente, me parecen en exceso enamorados de grupos británicos como **Simple Minds** o **Echo And The Bunnymen**, pero su debut incita al movimiento y ha sido trabajado con seriedad. Otro maxi-single serio: «**Temptations**» (Factory-Nuevos Medios) es el último de los geniales **Mex Order**, uno de mis grupos favoritos, surgido a raíz del trágico final de Joy Division. Una canción memo-

rable y radiante, motivada, como de costumbre, por una instrumentación tan rítmica y sensible como personal. No me duele escribirlo: imprescindible para la vida moderna.

El nuevo sencillo de los **Pretenders** es el primero que el grupo de **Chrissie Hynde** ha grabado desde la muerte de su guitarrista. **Back On The Cheingang** (Real-Hispanavox) vale su peso en oro y despeja cualquier duda sobre el futuro de uno de los pop-rockeros más importantes de la actualidad: Chrissie es una escritora de canciones sin igual, y su voz, tan preciosamente emotiva, todavía sigue quitándome el sueño. También me mantiene despierto el nuevo single de la **Human League**, **Mirror Man** (Virgin-Ariola) es un excelente motivo para reencontrarse con **Phil Oakey** y compañía, que, por otra parte, no habían grabado nada desde su odioso LP de hace ya un año y pico. Todos la esperábamos, y la verdad es que nadie se ha sentido decepcionado. Vendrán temas mejores del grupo de Sheffield, pero, por ahora, aquí me tienen, a tu disposición. Estoy bailando. ■

La formación original de los Pretenders: hoy en día ya sólo quedan la chica y el tipo de los pitillos manzanera.

Richard Butler, cabeza visible de los Psychedelic Furs y portavoz de la nueva generación nihilista.



COMICS

por JORDI COSTA

■ Iniciamos un nuevo año, el segundo de ésta vuestra revista favorita «CAIRO»; y el panorama general no puede ser más desesperanzador: **goleadas abusivas, criptas embrujadas, extrañas desapariciones, timos sutiles, etc.** Y suerte que no ha habido ningún repentino fallecimiento pues, de lo contrario, esta sección podría incluirse en una posible «Antología de la Prensa Amarilla». Por tanto, mejor será dejarnos de preámbulos inútiles y, una vez avisados todos, pasar directos a la masacre: ▲

■ **FUTBOL: «12-1: LA LINEA CLARA SE QUIEBRA».** ¡Qué desastre, amados lectores, qué desastre! La esperada revancha de los amigos de la jeringa y el veneno llegó, celebrándose el pasado domingo 5 de diciembre (vispera del estreno de E.T. en nuestras pantallas) en el campo de fútbol del Colegio de las monjitas del Sagrado Corazón de Sarriá, un partido tan agotador como sangriento. En nuestro frente jugaban **Ignacio Molina, Pasqual Giner, Montesol, Juan Núñez, Ricardo**, el marido de nuestra dulce secretaria **Flor, Joan Navarro** y su hermanito. Las hordas enemigas contaban con un buen tanto a su favor: **Felipe Borralló y Pans**, dos máquinas de matar. La contienda empezó y, las declaraciones del ínclito Ignacio Molina a las gradas, pasados tan sólo 5 minutos de partido —«He envejecido 7 años»— no podían ser más reveladoras del estado de ánimo de nuestro neoequipo. En fin, un apocalíptico resultado teniendo en cuenta que nuestro único gol fue marcado por el viejo de «**El Viburra**» debido a una ofuscação pasajera (gracias, buen hombre!); pero no hay que desesperarse, muchachos, porque tarde o temprano, siempre ganan los buenos. Daré cumplidas informaciones de la final. ▲

■ La librería **Continuará** pretende iniciar para esta nueva temporada una serie de actividades para dar un poco de marcha al impenetrable panorama del mundo barcelonés de las librerías de tebeos.

En principio, del 22 de diciembre

al 10 de enero, se presentó en ese marco incomparable la exposición «Ambients d'Herge», realizada por el equipo **JAP (Pere Vivas, Antonio Martínez y Josep Liz)** constituida por reproducciones de viñetas de «Tintín» en relieves de 3 planos.

En mayo, por otra parte, se abrirá en el citado altílo una imprescindible tebeoteca con material agotado, carteles, postales y fichero general. En resumen, la librería **Continuará** se está convirtiendo en paso obligado para todo aficionado al tebeo, y todo gracias a tío **Mestres** y papá **Navarro (Continuará C/Templarios, 8 - Barcelona-2 - Tel. 302 52 34)**. ▲

■ Del 15 al 28 de diciembre tuvo lugar en la Sala Testar [C/S. Agustí, 7] de Paterna (Valencia) la exposición monográfica dedicada a nuestro colaborador **Daniel Torres**, «3 años de tebeos».

Toda una larga colección de originales forman esta inusual exposición que nos demuestra el talento de **Torres** que, en sólo 3 años, se ha ganado un puesto de honor en la historieta contemporánea. Además, **Torres** ha dibujado una historia de dos páginas, especialmente para el folleto de la exposición, titulada «El enigma de la torre», una aventura de **Claudio Cueca** con el peculiar estilo que le caracteriza. ▲

■ El mundo de las reediciones de antiguos tebeos anda en plena actividad, llevándonos noticia de la creación del **Círculo Madrileño de Tebeos** (Apartado de Correos 61.172 - Madrid), que pretende poner al alcance del aficionado colecciones de difícil acceso por su escasez o precio. El Círculo inicia la difícil empresa con la publicación de «El capitán Marvel», obra de **C. C. Beck** y **Bill Parker** de modernidad indudable a pesar de su casi menapúscica edad.

La otra cara de la moneda viene dada por la aparición, en el mercado a cargo del editor valenciano **Luengo**, de la colección «Ullus, el rey de la selva» obra de **Enrique Periegás**. **Luengo** publica tan sólo 6 de los 12 cuadernos de que consta la colección y al precio de 500 ptas./ejemplar. ▲

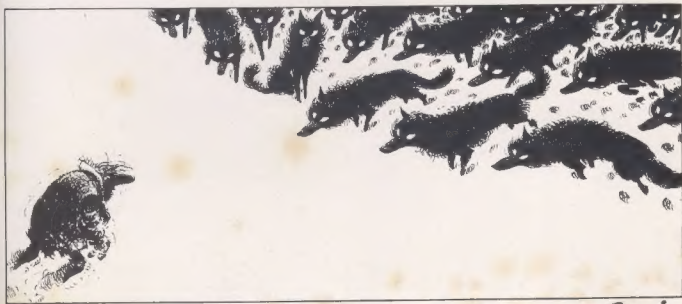


■ Los gabachos vuelven a estar de enhorabuena, esta vez con la próxima aparición de una colección de 12 volúmenes (23 x 30 cm) en tapa dura, recopilando las mejores historietas de la revista «Tintín». El primero de ellos está dedicado a «Blake y Mortimer» y a los primeros compradores se les regala una litografía, de tiraje limitado, firmada por el maestro **E. P. Jacobs** con una ilustración del álbum que tenéis el divino placer de conocer a través de nuestras páginas: «La Marca Amarilla». Edita Rombaldi (3100-76041 Roventex). ▲

■ Los viejos zorros cabalgan de nuevo. Para muestra, un botón: **Robert Crumb**; que acaba de sacar al mercado sendas colecciones de cartas: «Heroes of the Blues» y «Early Jazz Greats». Dos colecciones de 36 cartas cada una que muestran el carrete de genios como **Big Bill, Benny Goodman, Joe Venuti** etc., así como una indispensable discografía de cada uno. Podemos encontrar ambos juegos de naipes en Barcelona, en la librería **Makoki (C/La Nau, 5, Barcelona-3)**; o bien pidiéndolos directamente a Yazzo Records Inc. (245 Waverly Place, New York). ▲

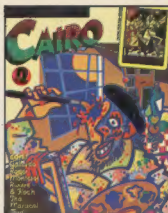
■ De entre las novedades españolas relucen con luz propia el número 5 de «Rambla», con una sugestiva portada y con la continuación de la serie «Sonrisas» a cargo de **Ventura & Nieto** (antes interrumpida por la súbita desaparición de «Troya», «Trocha», «Tacha», «Tacomocha» o como diablos se llamare esa revista); y el número dos de «Total», bastante mejor que el primero. Por cierto, el nombre que, desde la sección de noticias de **Montesol** se atribuye a nuestra revista («Centros, dios mío») se debe atribuir más a los efectos de la mesclina sobre las galeradas, que no a una posible comunión de Cairo con las ideas de Monseñor Lavilla. ▲







1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.

Subscríbete
a **CAIRO**
y te regalamos
este álbum
de tapa dura
de 48 páginas
a todo color →



500 Ptas.

ALBUMES

☐ ADELE Y LA BESTIA - Tardi	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - Tardi	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO - Tardi	325 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS - Tardi	350 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS
☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 2.000 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10